

I nuovi appuntamenti di Roma Culture 2023

Dall'8 al 14 febbraio

Il programma degli eventi è disponibile su culture.roma.it, sui canali FB e IG @cultureroma, TW culture_roma e con #CultureRoma #Pasolini100Roma #giornodelricordo2023

Roma, 7 febbraio 2023 – In partenza una nuova settimana di iniziative di **Roma Culture** con gli eventi proposti dalle istituzioni culturali cittadine e con la programmazione di **PPP 100 - Roma racconta Pasolini**, dedicata alla celebrazione del centenario pasoliniano. Nel corso di questa settimana, di particolare interesse, inoltre, gli appuntamenti per il **Giorno del Ricordo 2023**. Tutte le informazioni e gli aggiornamenti sono disponibili sul sito culture.roma.it, culture.roma.it/pasolini100roma e sui canali social di [@cultureroma](https://www.instagram.com/cultureroma). Ecco alcune delle iniziative.

GIORNO DEL RICORDO

In occasione della ricorrenza del **Giorno del Ricordo 2023** del 10 febbraio, Roma commemora le vittime delle foibe e l'esodo dalle loro terre degli istriani, fiumani e dalmati nel secondo dopoguerra, nel quadro della complessa vicenda del confine orientale d'Italia, con un programma di incontri nelle biblioteche, seminari, attività per gli studenti, presentazioni editoriali. Iniziative che si terranno fino al 20 febbraio e che saranno rivolte in particolar modo ai giovani delle scuole.

Tra gli appuntamenti in programma, l'8 febbraio alle 10 la **Biblioteca Laurentina** ospita la presentazione del libro *La bambina con la valigia. Il mio viaggio tra i ricordi di esule al tempo delle foibe* alla presenza delle autrici, **Egea Haffner** e **Gigliola Alvisi**. L'incontro, riservato alle scuole, sarà visibile in diretta streaming sulla pagina Facebook della biblioteca. Il 10 febbraio alle 15.30 presso la **Casa del Ricordo** (via San Teodoro 72) è in programma *Amate sponde*, a cura della **Anvgd – Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia** e della **Società di Studi Fiumani**, con la partecipazione del **Ministero dell'Istruzione** e della **FederEsuli**. Alla presenza di ospiti istituzionali e dei rappresentanti di un comitato di valutazione, saranno premiati gli studenti che hanno partecipato al concorso nazionale dedicato al tema dell'esodo giuliano-dalmata indetto dal Ministero dell'Istruzione e dalle associazioni degli esuli giuliano e dalmati. A precedere la premiazione, gli interventi di **Donatella Schurzel** (Comitato Anvgd di Roma), **Giovanni Stelli** (Società di Studi Fiumani) e **Caterina Spezzano** (Ministero dell'Istruzione).

Le iniziative per il Giorno del Ricordo 2023 sono promosse da **Roma Capitale, Assessorato alla Cultura** con il coordinamento del **Dipartimento Attività Culturali**, in collaborazione con l'**Istituzione Sistema Biblioteche Centri Culturali**, la **Casa del Ricordo** e con le associazioni **Anvgd** (Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia) e la **Società di Studi Fiumani – Archivio Museo storico di Fiume**.

Il programma completo è disponibile su www.culture.roma.it, sui social Culture Roma (Facebook, Twitter, Instagram) e [#giornodelricordo2023](https://www.instagram.com/cultureroma).

TEATRO E DANZA

Prosegue la programmazione del **Teatro di Roma – Teatro Nazionale**. Al **Teatro Argentina** appuntamento fino al 12 febbraio con *Chi ha paura di Virginia Woolf?* dal capolavoro di Edward Albee, nella traduzione di **Monica Capuani** e la drammaturgia di **Linda Dalisi**. La regia di **Antonio Latella** affonda nell'efferato gioco al massacro di un amore violento, disperato e vissuto tra confessioni, bugie e drammi borghesi. Sul palco, **Sonia Bergamasco**, **Vinicio Marchioni**, **Ludovico Fededegni** e **Paola Giannini**. Orari spettacoli: martedì e venerdì ore 20, mercoledì e sabato ore 19, domenica e giovedì 9 febbraio ore 17. Nell'ambito della rappresentazione, l'11 febbraio alle 11.30, nella Sala Squarzina del teatro, è in programma l'incontro a ingresso libero *Novecento americano. Dal testo alla scena - Edward Albee e Chi ha paura di Virginia Woolf?* nel corso del quale verrà presentato il libro *Dramagia, Edward Albee e il mestiere del dramaturg* di Linda Dalisi (Emergenze Publishing, 2022). Con la dramaturg dello spettacolo e autrice del libro

interverranno anche Sonia Bergamasco e Paola Giannini in dialogo con **Sergio Lo Gatto** (evento in collaborazione con **Biblioteche di Roma**).

Proseguono sempre fino al 12 febbraio, questa volta al **Teatro India**, le repliche di *La stoffa dei sogni* di **Armando Pirozzi**; uno spettacolo di **Massimiliano Civica** con **Renato Carpentieri**, **Vincenzo Abbate** e **Maria Vittoria Argenti**. Un testo in un unico atto con tre personaggi in cui si esplora la relazione tra padri e figli, quella tra maestro e allievo, ma anche il rapporto dell'uomo di teatro con la sua professione-ossessione. Spettacoli alle ore 20, domenica ore 18. Biglietti online su <https://teatrodiroma.vivaticket.it>.

Al **Teatro Tor Bella Monaca** appuntamento fino al 12 febbraio in Sala Grande con *La donna di Samo (Samia)*. **Roberto Zorzut** firma la regia di questa commedia di Menandro ricca di riconoscimenti improvvisi, rapimenti e situazioni complicate che girano intorno al tema dell'amore. Sul palco, con lo stesso Zorzut, **Bruno Governale**, **Alessandra Cavallari** e **Ana Kusch**. Repliche alle ore 21, domenica ore 17.30.

In Sala Piccola, l'8 febbraio alle 21 ultima replica per *Caterina una strega del Cinquecento*, adattamento del dramma "Le streghe" di **Daria Martelli**, con la regia di **Maria Luisa Biancotto**. Una lettura psicologica e poetica della caccia alle streghe che vede sul palco **Lucia Schierano** nei panni di Caterina, adolescente scontrosa e ribelle che cerca un modo di essere donna diverso dall'usuale. Dal 9 all'11 febbraio, sempre alle 21, la **Compagnia Sunny Side** propone *La rivoluzione delle sedie* di **Matteo Nicoletta** e **Massimiliano Aceti**, anche sul palco con **Zep Ragone**, per la regia di **Barbara Alesse**. Uno spettacolo che svela l'ipocrisia dei normodotati nei confronti dei disabili e di chi vediamo diverso da noi. Il 14 febbraio alle 21 appuntamento con *Qua siamo...sopravvissute* scritto e interpretato da **Flavia Di Domenico** e **Marina Vitolo** con **Francesca La Scala** che firma anche la regia. Una riflessione amara sulla condizione professionale dell'attore, sulle gioie, le speranze e le battaglie combattute sulle assi del palcoscenico. Biglietti online su <https://www.vivaticket.com>.

La **Fondazione Musica per Roma** il 12 febbraio alle 17 propone nella Sala Petrassi dell'**Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone** lo spettacolo *L'Iliade o sia il riscatto di Priamo* scritto e diretto da **Mimmo Cuticchio** con **Giacomo Cuticchio**, **Tania Giordano**, **Giuseppe Graffeo** ed **Elisa Puleo**. Sul palco, l'ira di Achille: l'epica si fonde con il contemporaneo in una messa in scena che vede in azione nuovi pupi creati sulle figure dei greci e dei troiani, nel rispetto dei canoni tradizionali tramandati di generazione in generazione. Musiche di **Giacomo Cuticchio** eseguite dal vivo dal **Giacomo Cuticchio Ensemble**. Biglietti online su <https://www.auditorium.com/it/ticket-one>.

Prosegue fino al 25 febbraio la XVII edizione di *Equilibrio*, il festival dedicato alla danza contemporanea con la curatela di **Emanuele Masi** promosso da Fondazione Musica per Roma, con il sostegno del **Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo**. Il 9 febbraio alle 21 **Virgilio Sieni** porta sul palco del Teatro Studio Borgna *Le tue labbra – Sul Cantico*, nel quale lo spettatore resta abbagliato non solo dalla luce, ma dalle minime risonanze dei riflessi che dal buio collaborano alla nascita del movimento, in un clima notturno che viene interrotto dai gesti che provengono da zone abissali e tenebrose con **Claudia Caldarano** e **Maurizio Giunti** e le musiche eseguite dal vivo da **Daniele Roccato**. Il 10 febbraio alle 20.30 al Teatro Palladium (piazza Bartolomeo Romano 8) c'è *Satiri*, la nuova produzione della **Compagnia Virgilio Sieni** che vede in scena i due danzatori **Jari Boldrini** e **Maurizio Giunti** accompagnati dalla musica di Johann Sebastian Bach eseguita dal vivo al violoncello da **Naomi Berrill**. L'11 febbraio alle 21 si torna in Auditorium, nella Sala Petrassi, con la *Bayadère – Il regno delle ombre*, opera contemporanea che **Michele di Stefano** ha riscritto per la **Compagnia Nuovo Balletto di Toscana**, dando vita a una nuova visione di uno dei titoli preferiti delle platee ottocentesche. La coreografia, la cui musica originale viene riproposta grazie alla atemporalità dei suoi ingredienti esotici, melodrammatici e sontuosi, guarda al solo terzo atto dell'opera, il cosiddetto *Regno delle Ombre*, dove le anime impalpabili apparse in sogno al guerriero Solor dopo aver fumato il narghilè salgono le pendici dell'Himalaya. Biglietti online su <https://www.auditorium.com/it/ticket-one>.

Sul palco del **Teatro del Lido** di Ostia il 10 e 11 febbraio **Anna Bonaiuto** e **Valentina Cervi** sono le protagoniste di *Addio Fantasmi*. Tratto dal romanzo omonimo di Nadia Terranova, finalista al

Premio Strega 2019, lo spettacolo mette al centro il rapporto tra due donne, una figlia e una madre, alle prese con il vuoto di un'assenza. La drammaturgia è di **Chiara Lagani** mentre **Luigi De Angelis** ne firma la regia. Spettacoli alle ore 21. Biglietti online su <https://www.vivaticket.com>.

Al **Teatro Biblioteca Quarticciolo** l'11 e 12 febbraio arriva in scena *Incendi*, secondo capitolo della trilogia scritta da **Fabrizio Sinisi** e dedicata alla figura di Hitler. In una sera di gennaio, la giovane Sabine arriva a Berlino per iniziare l'università. Incontra Marinus che le offre un alloggio e conosce due studenti sovversivi: Helmut e Ralf. Le sue giornate passano così tra Marinus, il gentile e malinconico amico che nutre un'ossessione per il nuovo cancelliere, e gli eccentrici Helmut e Ralf, che predicano l'avvento del nuovo e l'importanza del superuomo. Sul palco **Alessandro Bay Rossi**, **Dario Caccuri**, **Marina Occhionero** e **Luca Tanganelli** diretti da **Mario Scandale**. Orari: sabato alle 21 e domenica alle 17. Biglietti online su <https://www.vivaticket.com>.

MUSICA

Prosegue la programmazione di **Musica per Roma** all'**Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone**. **Bungaro**, accompagnato da **Marco Pacassoni** al vibrafono, xilofono e percussioni, arriva l'11 febbraio alle 21 al Teatro Studio Borgna con il progetto *Volevo volare con i piedi per terra*. Stessa sala il 12 febbraio alle 18 per la **Calabria Orchestra**, diretta dal M° **Checco Pallone**, con i suoi ritmi travolgenti, i suoni mediterranei e tutta la passionalità della cultura e la musica del Sud. Alle 21 ci si sposta in Sala Santa Cecilia per il concerto dei **Jethro Tull**. La storica prog band britannica di **Ian Anderson** torna in Auditorium con i suoi successi e per presentare i brani tratti dal loro ultimo progetto in studio, *The Zealot Gene*. Biglietti online su <https://www.auditorium.com/it/ticket-one>.

Alla **Casa del Jazz** il 10 febbraio appuntamento con il concerto *Fantàsia* di **Jacopo Ferrazza**. Il progetto si fonda su composizioni originali scritte appositamente per il suo ensemble – composto da **Enrico Zanisi** (pianoforte, synth, live electronics), **Alessandra Diodati** (voce), **Valerio Vantaggio** (batteria) e **Livia De Romanis** (violoncello) – con l'intento di conciliare il mondo acustico ed elettronico. Il 14 febbraio è la volta del **Federica Michisanti quartet**: il nuovo progetto della contrabbassista e compositrice vede **Louis Sclavis** ai clarinetti e per la prima volta **Vincent Courtois** al violoncello e **Michele Rabbia** alla batteria ed elettronica. Spettacoli alle ore 21. Prendono il via le **Lezioni di Jazz** a cura di **Stefano Zenni** per questa edizione dedicate all'*Africa in Jazz/Jazz in Africa*. Il 12 febbraio alle 11 si parlerà de *L'Africa e il blues: alla scoperta di un intreccio transatlantico*. Biglietti online su <https://www.ticketone.it>.

Al **Teatro dell'Opera di Roma** si concludono il 12 febbraio le repliche di *Aida*, opera in quattro atti, con musica di Giuseppe Verdi su libretto di Antonio Ghislanzoni, rappresentata la prima volta in assoluto al Teatro dell'Opera del Cairo (24 dicembre 1871) e la prima volta al Teatro Costanzi l'8 ottobre 1881. Questo nuovo allestimento con **Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma** vede la regia e la coreografia di **Davide Livermore**, la direzione di **Michele Mariotti** e, come maestro del Coro, **Ciro Visco**. Le scene sono di **Giò Forma** e i costumi di **Gianluca Falaschi**. Personaggi e interpreti: Aida, **Krassimira Stoyanova / Vittoria Yeo**; Amneris, **Ekaterina Semenchuk / Irene Savignano**; Radamès, **Gregory Kunde / Luciano Ganci**; Amonasro, **Vladimir Stoyanov**; Ramfis, **Riccardo Zanellato**; il Re, **Giorgi Manoshvili**; la Sacerdotessa, **Veronica Marini**; il Messaggero, **Carlo Bosi**. Orari: giovedì ore 20, sabato ore 18, domenica ore 16.30. Biglietti online su <https://www.ticketone.it>.

Il Teatro dell'Opera di Roma, inoltre, partecipa a **VIVA Verdi**, il programma di concerti straordinari – 14 rappresentazioni di musiche e opere verdiane che coinvolgerà le 14 fondazioni lirico-sinfoniche dal 10 febbraio al 15 giugno – promosso dal **Ministero della Cultura** per l'acquisizione e la valorizzazione della casa-museo del compositore a Sant'Agata di Villanova sull'Arda. Per l'occasione, il 14 febbraio alle 19 è in programma al Teatro Costanzi una prova aperta del *Requiem* diretto da **Michele Mariotti** con un cast internazionale composto dal soprano **Elena Stikhina**, il mezzosoprano **Yulia Matochkina**, il tenore **Stefan Pop** e il basso **Giorgi Manoshvili**. Protagonista anche il **Coro del Teatro dell'Opera di Roma** diretto da **Ciro Visco**. Per prenotare: promozione.pubblico@operaroma.it.

L'8 febbraio alle 20.30, nella Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, torna ospite della stagione da camera dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** il **Pavel Haas Quartet**. Il concerto è dedicato alle musiche di compositori di nazionalità ceca e ungherese: la serata si aprirà con il *Quartetto n. 7* di Bohuslav Martinů (1890-1959), scritto nel 1947 a New York e con il sottotitolo "Concerto da Camera. A seguire la formazione praghese eseguirà il *Quartetto n. 4* di Béla Bartók, scritto nel 1928 al ritorno da una tournée in America del compositore; chiude il programma il *Quartetto n. 13 op. 106* di Antonín Dvořák, un omaggio festoso alla patria boema.

Il 9 febbraio alle 19.30 (repliche il 10 febbraio alle 20.30 e l'11 febbraio alle 18) torna in Auditorium, in Sala Santa Cecilia, il M° **Daniele Gatti** che eseguirà, insieme all'**Orchestra e al Coro di Santa Cecilia** istruito da **Piero Monti**, l'*Elias* di Felix Mendelssohn, una delle più note composizioni sacre del romanticismo. Il cast vocale è composto da artisti internazionali quali **Jordan Shanahan**, **Marlis Petersen**, **Michèle Losier** e il tenore **Bernard Richter**.

Il 13 febbraio alle 20.30, in Sala Sinopoli, appuntamento con il pianista **Igor Levit**, descritto dal New York Times come uno degli artisti più importanti della sua generazione. Nel corso della serata, si cimenterà con le ultime *3 Sonate, opp. 109, 110 e 111* di Ludwig van Beethoven, composte tra il 1820 e il 1822, anni in cui lavorava anche alla *Missa solennis*, alla *Nona Sinfonia* e agli ultimi Quartetti. Le Sonate sono espressione del cosiddetto "terzo stile": opere al di sopra del tempo e dello spazio e segnate da assoluta libertà fantastica che trascende i limiti della tradizionale forma-sonata. Biglietti online su <https://www.ticketone.it>.

ARTE

Nell'ambito delle iniziative promosse dalla **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, si segnala che il 14 febbraio, in occasione della **Festa degli innamorati**, romani e turisti, potranno festeggiare la ricorrenza di San Valentino con l'iniziativa **RomAmor a prima vista**, un programma di "visite-racconto" che si snoderà lungo le vie, nei musei e nei monumenti civici, alla scoperta di personaggi, episodi e aneddoti della storia della città. Verranno narrati celebri amori, come quello di Anita e Giuseppe Garibaldi al **Museo della Repubblica Romana**, e celebri intrighi passionali come quelli della famiglia di Augusto nell'area archeologica del **Teatro di Marcello** oppure l'amore tra la ninfa Egeria e il secondo re di Roma Numa Pompilio **tra le terme di Caracalla e piazzale Numa Pompilio**. E ancora: si potranno ascoltare brevi letture di testi di scrittori latini dedicati ai corteggiamenti che avvenivano durante i giochi al **Circo Massimo** o passeggiare tra le vie della **Garbatella** alla scoperta delle tante opere di arte urbana. Ed inoltre conoscere un Napoleone passionale, innamorato e geloso attraverso le lettere scritte alla sua Joséphine al **Museo Napoleonico** oppure al **Museo Carlo Bilotti** guardare il video che illustra il sentimento dell'amore attraverso un suggestivo percorso di immagini e poesia, ed ancora scoprire il significato profondo della favola di Amore e Psiche al **Museo di Roma** a Palazzo Braschi. Non mancheranno infine, i racconti di amori mitologici a **Casina delle Civette** in Villa Torlonia e le curiosità sugli amori "bestiali", di scena al **Museo Civico di Zoologia**. Tutte le visite sono gratuite con prenotazione obbligatoria allo 060608 (tutti i giorni ore 9-19).

In settimana sarà vario e ricco anche il programma di incontri e visite guidate. L'8 febbraio alle 16.30 al Museo di Roma in Trastevere, nell'ambito della mostra in corso *I Romanisti. Cenacoli e vita artistica da Trastevere al Tridente (1929 – 1940)* a cura di Roberta Perfetti e Silvia Telmon, per il ciclo di incontri **Il gruppo dei Romanisti si racconta** ideato e coordinato da Donato Tamblé (Presidente del Gruppo dei Romanisti), si terrà l'appuntamento *Il Gruppo dei Romanisti: fra arte, cultura, ambiente* con gli interventi di **Maurizio Berri** sul tema *I precursori dei Romanisti al Caffè Greco – Il Gruppo dei XXV della Campagna Romana* e di **Carla Benocci** su *I Romanisti e le piante della romanità negli Anni Trenta del Novecento: pino, cipresso, acanto, nelle strategie politiche, nelle traduzioni artistiche, nelle conoscenze botaniche*. Ingresso libero all'incontro fino ad esaurimento posti.

Al Museo di Casal de' Pazzi, l'11 febbraio è in programma l'iniziativa gratuita **Darwin Day a Casal de' Pazzi** con presentazione alle 10 del libro *Conversazioni sull'origine dell'Uomo. 150 anni dopo Darwin*, con i curatori e alcuni autori, a cui seguiranno due visite guidate del Museo (alle 11 e alle 12), incentrati sul tema dell'evoluzione, anche in relazione ai rinvenimenti di Casal de' Pazzi. Le attività sono a cura di **Gian Luca Zanzi**, **Letizia Silvestri**, **Paola Tuccinardi** e le volontarie del

Servizio civile. Max 30 partecipanti per ognuno dei tre appuntamenti.

Il ciclo **Archeologia in Comune** propone due visite guidate, entrambe a cura di **Carla Termini**: l'11 febbraio alle 11 alla *Villa di Massenzio*, il complesso archeologico dell'Appia antica, e il 12 febbraio alle 11.30 ai *Sepolcri repubblicani di via Statilia*, scoperti agli inizi del Novecento lungo l'antico percorso della via Celimontana (appuntamento in via Statilia, angolo via di S. Croce in Gerusalemme). Seguirà poi il 14 febbraio alle 15.15, a cura di **Sergio Palladino**, la visita al *Colombario di Pomponius Hylas*, i cui affreschi e stucchi raffinatissimi che compongono il suo ricco apparato figurativo hanno un carattere simbolico in gran parte incentrato sulla mitica figura di Orfeo (appuntamento in via di Porta Latina 10, all'interno del Parco degli Scipioni).

Per il ciclo di conferenze **Roma Racconta... le professioni del patrimonio culturale** il 9 febbraio alle 16.30, al Museo di Roma a Palazzo Braschi, si terrà l'incontro, seguibile sia in presenza che online, dal titolo *Percorsi di accessibilità al Museo dell'Ara Pacis. Il mestiere del curatore* con i relatori **Francesca Romana Chiocci**, **Francesca Daniele**, **Lucia Spagnuolo** (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali) e **Francesca Fiorucci** (Zètema Progetto Cultura). La partecipazione in presenza è libera e gratuita fino a esaurimento dei posti disponibili. Per seguire invece l'incontro online è necessario compilare sul web il modulo di prenotazione entro le ore 14 del giorno stesso della conferenza; si riceverà poi una mail con il link all'aula virtuale sulla piattaforma Google Suite. Info su <https://sovrintendenzaroma.it/content/roma-racconta%E2%80%A6-le-professioni-del-patrimonio-culturale>.

Per il ciclo **aMICi**, il 10 febbraio alle 16 al Casino dei Principi di Villa Torlonia in programma la visita alla mostra in corso *Pietro Cascella inedito. Le opere degli esordi a Roma (1938 – 1961)*, con **Annapaola Agati** e **Lorenzo Fiorucci**, curatore della mostra.

Per il ciclo di appuntamenti **I Martedì da Traiano**, dedicati ai temi della mostra *1932, l'elefante e il colle perduto* in corso ai **Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali**, il 14 febbraio alle 15.30, a cura di **Gianluca Zanzi** e **Letizia Silvestri**, si terrà l'incontro *Pachidermi preistorici e dove trovarli...da Casal de' Pazzi al centro storico di Roma*.

Si segnala inoltre che l'11 febbraio alle 10 e alle 11 tornano le visite guidate alla **Casa Museo Alberto Moravia**, in cui si possono attraversare le stanze che conservano tracce della vita quotidiana, dei viaggi e delle frequentazioni dello scrittore.

Per partecipare agli incontri e alle visite guidate, info e prenotazioni allo 060608 (attivo tutti i giorni ore 9-19).

Tanti anche gli appuntamenti in programma al **Planetario di Roma**: nello spettacolo *La Notte Stellata*, con gli astronomi si potranno passare in rassegna le stelle, le costellazioni e gli oggetti del cielo profondo come nebulose e galassie visibili nell'oscurità del cielo stellato (11 e 12 febbraio alle 17); nello spettacolo *Planetario: ritorno alle stelle* accompagnati dalla narrazione dal vivo degli astronomi e sostenuti dalle più aggiornate tecnologie di visualizzazione, dalla Terra ai confini della galassia, ci si potrà immergere in un immenso volo nello spaziotempo sorvolando pianeti, nebulose e galassie, fino a rivivere tappe cruciali dell'esplorazione spaziale e dell'astronomia più recente (il 10 e 14 febbraio alle 17 e alle 18; l'11 febbraio alle 11, alle 16 e alle 18; il 12 febbraio alle 10, alle 11 e alle 16). Infine, con *Space Opera* i visitatori potranno intraprendere un viaggio interplanetario con una visuale a 360°, interamente basato sulle note della suite *Op.32: The Planets* di Gustav Holst (dall'8 al 14 febbraio alle 16; l'11 febbraio alle 10). Biglietti online su <https://museiincomuneroma.vivaticket.it>.

L'11 febbraio al **Teatro Villa Pamphilj** inaugura la mostra *I burattini della quarantena* a cura di **Fernanda Pessolano**. L'artista ha realizzato tutti i burattini con materiali, oggetti e giochi custoditi nel suo laboratorio, appartenuti a mamme e nonne di amici, scarti di traslochi, mercatini km 0, avanzi di installazioni e laboratori per bambini, ma anche giochi dei figli. Un diario simbolico, sintetico e immaginario fatto a mano con oggetti e stoffe, non come soluzione ma come ricerca e memoria. L'esposizione, a ingresso gratuito, si concluderà il 13 marzo. Orari: dal martedì alla domenica dalle 10 alle 17 (salvo attività in corso). Per info: scuderieteatrali@gmail.com e allo 06.5814176.

Presso il foyer del **Teatro del Lido** di Ostia fino al 26 febbraio è visitabile la mostra/installazione *Teatri Minuti* a cura del **Gruppo Teatrale Burattinmusica**. Un'installazione che unisce i teatrini in miniatura alla musica elettronica, in un percorso personale fruibile dal proprio smartphone e

scandito da 8 teatrini di “marionette” ai quali corrispondono altrettante brevi composizioni musicali della durata di un minuto ciascuna. Ingresso gratuito dal venerdì alla domenica dalle 17 alle 20.

Il 9 febbraio il **MACRO** ospita *Dreaming Alcestis*, una nuova installazione immersiva dell'artista **Beatrice Gibson**, codiretta con **Nick Gordon** e scritta con **Maria Nadotti**. L'opera sarà installata nell'auditorium del museo dalle ore 12 alle 18. A seguire, alle 18.30, si terrà una conversazione tra l'artista e il duo curatoriale **Francesco Urbano Ragazzi**. Una riflessione poetica sulla vita e sulla morte, *Dreaming Alcestis*, rievocando la protagonista dell'antico mito di Euripide come guida ancestrale, documenta in chiave onirica il trasferimento di Gibson dalla Gran Bretagna post-Brexit al cuore del Mediterraneo. L'opera, parte del più ampio progetto *Alkestis*, è commissionata dal **Museo Civico di Castelbuono** (Palermo) e l'**Hayward Gallery Touring del Southbank Centre** (Londra) ed è realizzata grazie al sostegno dell'**Italian Council** (X Edizione 2021). L'11 febbraio, dalle ore 16 alle 19.30, si svolgerà *Letters to Jonas Mekas. Hot afternoon with Autarkia and Syndicate*: opere su grande schermo e interventi live si alterneranno tra l'auditorium e il foyer per un tributo al grande regista lituano e pioniere del cinema d'avanguardia, a cui è dedicata la mostra *Images Are Real*, in corso al **Mattatoio** fino al 23 febbraio. Il duo di curatori Francesco Urbano Ragazzi ha coinvolto per l'occasione le piattaforme indipendenti **Autarkia** e **Syndicate** che, sotto la direzione di **JL Murtaugh**, hanno invitato artisti della nuova scena lituana come **Laura Kaminskaitė**, **Anastasia Sosunova** e **Lina Lapelytė**, insieme a **Keren Cytter** e **Seecum Cheung** per onorare il loro legame intellettuale con Mekas, attraverso un genere a cui l'artista si è dedicato per molto tempo, quello della lettera e della video-lettera, mentre sarà proprio un messaggio inedito di Jonas Mekas proveniente dagli archivi di Francesco Urbano Ragazzi a inaugurare questo tributo. L'evento è realizzato in partnership con il **Lithuanian Culture Institute** e con l'**Ambasciata della Repubblica di Lituania a Roma**. Entrambi gli appuntamenti sono a ingresso libero.

Proseguono, inoltre, le mostre in corso: *Rome is still falling* presenta un nucleo di venti opere di **Robert Smithson**, realizzate tra il 1960 e il 1964, molte delle quali sono presentate al pubblico per la prima volta (fino al 21 maggio). *Pendio piovoso frusta la lingua* è la personale di **Diego Perrone** che unisce opere degli ultimi vent'anni di produzione dell'artista italiano con cinque nuovi lavori: due opere/display, una distorsione dello spazio, un video e una serie fotografica (fino al 19 marzo). La compositrice e artista del Kuwait **Fatima Al Qadiri** presenta invece la sua sperimentazione sonora con *Isekai*: la sala per l'ascolto del museo offre un percorso attraverso la sua produzione, dagli esordi alle collaborazioni con il cinema (fino al 12 marzo). *Hanuman Books 1986-1993* è dedicata alla casa editrice fondata nel 1986 dall'artista **Francesco Clemente** e dall'editor e curatore **Raymond Foye**, che presenta l'intero catalogo delle pubblicazioni insieme a una selezione di materiali di archivio (fino al 5 marzo). Il mondo del graphic design è rappresentato dalla mostra *Deep Publishing* di **Åbäke**, il collettivo transdisciplinare fondato a Londra nel 2000 da **Benjamin Reichen**, **Kajsa Ståhl**, **Maki Suzuki** e **Patrick Lacey** (fino al 5 marzo). Infine con *Philippe Thomas declines his identity* viene offerto un ritratto articolato dell'artista francese **Philippe Thomas** (1951-1995) e della sua ricerca sul concetto di autorialità (fino al 26 febbraio). Tutte le mostre sono a ingresso gratuito e visitabili dal martedì al venerdì ore 12-19; sabato e domenica ore 10-19. Ultimo ingresso 30 minuti prima della chiusura.

Al **Mattatoio** proseguono fino al 26 febbraio le due mostre attualmente in corso. La prima è l'esposizione di **Jonas Mekas** *Images Are Real*, progetto espositivo a cura di **Francesco Urbano Ragazzi** allestito nel Padiglione 9b, che nel centenario dalla nascita del regista e teorico lituano, presenta un'ampia selezione delle sue opere cinematografiche che va dagli anni '60 alla fine degli anni '10 del nostro secolo, dentro e oltre la storia del cinema d'avanguardia. Continua, inoltre, la mostra *Roma: William Klein - Plinio De Martiis*, a cura di **Daniela Lancioni** e **Alessandra Mauro**, allestita nel Padiglione 9a, incentrata sulla Roma degli anni '50 e che mette a confronto lo sguardo di William Klein, acclamato fotografo di fama mondiale, e quello di Plinio De Martiis, leggendario gallerista romano, che da giovane abbracciò la professione di fotografo con risultati sorprendenti. Entrambe le mostre sono visitabili dal martedì alla domenica dalle 11 alle 20; ultimo ingresso un'ora prima. Biglietti su <https://ecm.coopculture.it>.

Al **Palazzo delle Esposizioni**, per la seconda edizione della rassegna *Mostre in mostra*, fino al 26 febbraio è in corso, a cura di **Daniela Lancioni**, l'esposizione intitolata *Mario Merz. Balla, Carrà, de Chirico, de Pisis, Morandi, Savinio, Severini* che venne allestita alla Galleria dell'Oca di Roma il 15 marzo del 1978. Una mostra nata dalla collaborazione tra **Luisa Laureati Briganti**, fondatrice della storica Galleria, e i galleristi **Luciano Pisto** e **Gian Enzo Sperone**. Riconosciuta dai testimoni e dagli studiosi come una pietra miliare nella storia delle esposizioni contemporanee, la mostra colpisce per l'accostamento, all'epoca considerato spregiudicato, tra i lavori di Mario Merz – esponente di spicco della neoavanguardia che aveva minato tecniche e processi tradizionali dell'arte – e i dipinti dei maestri del Novecento italiano. Il sabato alle ore 18 e domenica alle ore 12.30 è possibile partecipare alle visite guidate a cura di **Coopculture** (per un massimo di 25 persone) con un supplemento al prezzo di ingresso. Prenotazioni e biglietti su <https://ecm.coopculture.it>. La mostra è visitabile da martedì a domenica ore 10-20. Ingresso fino a un'ora prima della chiusura.

Si conclude, invece, il 12 febbraio *Di Acrobati e altre storie. Fotografie dal Premio Driving Energy*, un compendio dalla mostra del *Premio* tenutasi al Palazzo delle Esposizioni a novembre scorso, con un approfondimento su *Paolo Ventura*, vincitore del Premio (ingresso libero).

Nell'ambito della rassegna *Mostre in mostra*, in Sala Auditorium per il ciclo *DEDICATO | agli artisti, alle gallerie d'arte e agli spazi indipendenti*, a cura di **Daniela Lancioni** con **Paola Bonani** e **Francesca Rachele Oppedisano**, dedicato alle figure cardine e alle istituzioni protagoniste della storia recente delle arti visive a Roma, il 10 febbraio alle 18 secondo appuntamento dal titolo *Dedicato | S. Agata de' Goti 1978 – 1979*. Il racconto del celebre “spazio autogestito” che per circa un anno venne animato e supportato (per autotassazione) da un novero di pittori, poeti e musicisti, alcuni dei quali presenti nel 1978 all'inaugurazione della mostra *Mario Merz. Balla, Carrà, de Chirico, de Pisis, Morandi, Savinio, Severini*. Interverranno: **Edoardo Albinati, Marco Canevari, Antonio Capaccio, Arnaldo Colasanti, Claudio Damiani, Paolo Del Colle, Stefano Donati, Valerio Giannetti, Felice Levini, Marco Lodoli, Tommaso Massimi, Vittorio Messina, Giacomo Rech, Mariano Rossano e Giuseppe Salvatori**; introduce Daniela Lancioni. Ingresso libero fino a esaurimento posti.

L'8 febbraio alle 18.30, nell'Auditorium del museo, appuntamento con la presentazione del libro *Icaro, il volo su Roma* di **Giovanni Grasso** (Rizzoli, 2021) che dopo il successo de *Il caso Kaufmann* torna a mescolare storia e invenzione, ricostruendo nei dettagli l'epopea e il ricco mondo di relazioni di un eroe dimenticato, Lauro De Bosis. Interviene con l'autore **Valerio Magrelli** (ingresso libero fino a esaurimento posti con prenotazione su <https://www.palazzoesposizione.it>).

Il 12 febbraio alle 17 in Libreria è in programma la presentazione di *Scritture private*, la collana di Emergenze Publishing illustrata da **Paolo Ventura** che celebra la solitudine non tanto come condizione esistenziale, quanto come circostanza poetica. Con Ventura, intervorrà **Antonio Brizioli**, fondatore di Emergenze Publishing ed Edicola 518 (ingresso libero fino a esaurimento posti).

INCONTRI

Il 9 e 10 febbraio Palazzo Valentini (Sala di Mons. Luigi di Liegro, via Quattro Novembre 119/a) ospita il convegno *Governo dell'economia e programmazione. L'esperienza del centrosinistra, 1961-1963*, iniziativa organizzata da **Fondazione Ugo La Malfa, Istituto Luigi Sturzo, Fondazione Gramsci e Fondazione Socialismo** con il sostegno dell'**Assessorato alla Cultura di Roma Capitale** e della **Città Metropolitana di Roma Capitale**. Due giornate di studio sull'evoluzione del contesto e del pensiero politico e culturale dei primi anni Sessanta per ricostruire lo scenario che condusse alla formazione del centrosinistra, approfondendo il confronto fra le teorie economiche e sociali dei protagonisti di questa stagione politica riformatrice.

Ingresso libero e gratuito. Programma completo su www.fulm.org; www.fondazionegramsci.org; www.fondazione-socialismo.it; <https://sturzo.it>.

Il **Teatro Argentina** ospita la IX edizione di **Luce sull'archeologia**, un progetto del **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**, con il contributo dell'**Istituto Nazionale di Studi Romani**, del periodico mensile **ARCHEO** e di **DIALOGUES Raccontare L'arte**. Tema di quest'anno è *Magnificenza e lusso in età romana: spazi e forme del potere tra pubblico e privato*: un percorso tematico che esamina

l'aspirazione delle classi più elevate della società a ricreare i lussi delle corti ellenistiche come segno di prestigio sia politico che personale. Gli incontri vedono l'introduzione di **Massimiliano Ghilardi**, le anteprime del passato di **Andreas M. Steiner** e i contributi di Storia dell'Arte di **Claudio Strinati**. Il 12 febbraio alle 11 ospiti della rassegna saranno: **Francesca Cenerini** (Università degli Studi di Bologna Alma Mater Studiorum) che parlerà de *I molti volti del "potere" di Livia, moglie di Augusto*; **Paolo Giulierini** (Direttore del Museo archeologico di Napoli) che approfondirà l'*Eleganza e cultura tra Pompei ed Ercolano nelle collezioni del Mann*; **Francesca Rohr Vio** (Università degli Studi Ca' Foscari Venezia) con *La "pace insanguinata" di Augusto. Saper governare anche grazie al dissenso*. Biglietti online su <https://teatrodiroma.vivaticket.it>.

Nell'ambito della programmazione di **Musica per Roma** la Sala Sinopoli dell'**Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone** il 12 febbraio alle 11 ospita un nuovo appuntamento delle **lezioni di Storia**. La mattina sarà dedicata questa volta a *Emma Goldman e l'amore 1869-1940*. La storica e giornalista **Valeria Palumbo** parlerà della filosofa e anarchica definita la "donna più pericolosa d'America". La Goldman fu tra le prime rivoluzionarie a denunciare la deriva dittatoriale dell'Unione Sovietica ma anche una paladina delle donne e una sostenitrice del controllo delle nascite. Biglietti online su <https://www.auditorium.com/it/ticket-one>.

CINEMA

Al **Nuovo Cinema Aquila** proseguono le proiezioni di *Babylon* di Damien Chazelle (USA, 2022; v.o. sottotitolata), dell'edizione restaurata di *Strade perdute* di David Lynch (Francia/USA, 1997; v.o. sottotitolata), di *Profeti* (Italia, 2022) di Alessio Cremonini e di *Decision to leave* di Park Chan-Wook (Corea del Sud, 2022; disponibile anche in v.o. sottotitolata). In sala anche l'edizione restaurata di *Sciuscià* (Italia, 1946), il capolavoro del neorealismo italiano diretto da Vittorio De Sica, vincitore di un Oscar e di un Nastro d'Argento. In arrivo in sala: *Gigi la legge*, documentario diretto da Alessandro Comodin (Italia, 2022), vincitore di un premio a Locarno, acclamato ad Annecy, Buan, Seattle, Montpellier, Cork, Denver, Sevilla, Villerupt, Gent, Amsterdam, Jihlava, New York, alla Viennale e alla Mostra Internacional de Cinema 'Perspectiva Internacional'; il film d'animazione *Marcel – The Shell* di Dean-Fleischer-Camp (USA, 2021), candidato all'Oscar, a un Golden Globe, a un BAFTA, in selezione ufficiale alla Festa di Roma; *Tutta la bellezza e il dolore* (USA, 2022; v.o. sottotitolata), documentario di Laura Poitras, Leone d'Oro a Venezia, candidato all'Oscar, a un BAFTA, a un Independent Spirit Award. Torna sullo schermo anche *Le otto montagne* diretto da Van Groeningen e Charlotte Vandermeersch (Italia/Francia/Belgio, 2022) con Luca Marinelli, Alessandro Borghi e Filippo Timi, Gran Premio della Giuria a Cannes, acclamato a Munich e Valladolid.

L'8 febbraio alle 20.30 da non perdere l'evento dedicato al film *Il Paese delle persone integre* (Burkina Faso, Italia, 2022), il racconto della ricerca di libertà di quattro cittadini burkinabé. Alla proiezione seguirà l'incontro con il regista **Christian Carmosino Mereu** e il rivoluzionario protagonista del film, nonché icona della scena reggae africana, **Sam'sk Le Jah**. Patrocina e sostiene **Amnesty International Italia** in quella che è anche una campagna di sensibilizzazione sui diritti umani negati in Burkina Faso e più in generale in Africa. L'incontro, organizzato in collaborazione con il **Rome Independent Film Festival**, verrà introdotto da **Laura Renzi** (Amnesty International Italia) e vedrà la partecipazione anche di **Leonardo De Franceschi** (docente Università Roma Tre), **Cleophas Dioma** (presidente associazione Le Réseau), **Giacomo Zandonini** (giornalista), **Christian Raimo** (scrittore) e **Balkissa Maiga** (attrice).

Il 9 febbraio, infine, al termine della proiezione delle ore 19 della commedia documentaria *Gigi la legge*, il regista **Alessandro Comodin** e il protagonista **Gigi Mecchia** incontreranno il pubblico introdotti dal Direttore della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro **Pedro Armocida**. I biglietti sono acquistabili esclusivamente presso il botteghino del cinema. Info su <https://www.cinemaquila.it>.

PPP100 – ROMA RACCONTA PASOLINI

Nell'ambito delle iniziative a cura delle **Biblioteche di Roma**, la Biblioteca Pier Paolo Pasolini, il 13 febbraio alle 11, ospita un nuovo appuntamento di **Alfabeto Pasolini**, il ciclo di incontri affidati a scrittori ed esperti per esplorare, attraverso venti parole chiave, l'immaginario pasoliniano. Nel corso

della mattinata si approfondirà la parola *Manierismo* in compagnia del saggista e critico letterario **Antonio Tricomi**. Quanto più Pasolini ritiene la letteratura un discorso culturalmente estinto e la civiltà vicina alla catastrofe, tanto più scommette su una parola solo all'apparenza diretta. Ogni infrazione dei vari codici narrativi o poetici e, non meno, qualsiasi aggressione allo stile condotta "per ragioni pratiche", s'incaricano, nei suoi testi, di guadagnare territori espressivi ancora inesplorati. Ingresso libero. L'incontro potrà essere seguito anche in diretta streaming sul canale YouTube e sulla pagina Facebook di Biblioteche di Roma.

Proseguono le tre mostre del progetto espositivo **Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO** coordinato e condiviso da **Azienda Speciale Palaexpo di Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica e MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo** che intendono celebrare, nelle rispettive sedi museali, la figura del regista, scrittore e artista.

A **Palazzo delle Esposizioni** è visitabile fino al 26 febbraio *Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO. Il corpo poetico*, a cura di **Giuseppe Garrera, Cesare Pietroiusti, Clara Tosi Pamphili e Olivier Saillard** (co-curatore per la sezione dedicata ai costumi). Un'accurata selezione di oltre 700 pezzi che vanno a comporre un ritratto "corporeo" e inedito dell'intellettuale italiano. Al centro del percorso espositivo, lo spazio circolare della Rotonda di Palazzo delle Esposizioni è trasformato in una grande sala-lettura in cui sono presenti numerose edizioni di libri su e di Pier Paolo Pasolini liberamente fruibili dal pubblico. Dal martedì alla domenica ore 10-20; ingresso fino a un'ora prima della chiusura. Biglietti online su <https://ecm.coopculture.it>. Il sabato alle 16.30 e la domenica alle 11 con una maggiorazione al biglietto di ingresso, sarà possibile prendere parte alla visita guidata alla mostra a cura di **Coopculture** (max 25 persone).

Al **MAXXI** continua invece fino al 12 marzo *Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO. Il corpo politico* a cura di **Hou Hanru, Bartolomeo Pietromarchi e Giulia Ferracci**. In questa esposizione la chiave di lettura dell'opera pasoliniana è restituita attraverso le voci di artisti contemporanei le cui opere evocano l'impegno politico dell'autore e l'analisi dei contenuti sociali ispirati alle sue opere. La mostra è visitabile dal martedì alla domenica ore 11-19; la biglietteria è aperta fino a un'ora prima. Biglietti online su <https://maxxi.archeoares.it>. In occasione della mostra, presentando in biglietteria un biglietto di Palazzo delle Esposizioni o delle Gallerie Nazionali Barberini Corsini, si avrà diritto a un ingresso ridotto al Museo; la promozione è valida fino alla data di chiusura della mostra.

A **Palazzo Barberini**, si conclude il 12 febbraio *Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO. Il corpo veggente*, mostra a cura di **Michele Di Monte** che esplora il ruolo determinante dell'ispirazione della tradizione artistica nel cinema e nell'immaginario figurativo pasoliniano. Il percorso espositivo, concepito come un "montaggio", illustra il potere di sopravvivenza delle immagini trasfigurate dall'obiettivo poetico di Pasolini. Visitabile da martedì a domenica ore 10-19; ultimo ingresso alle 18. Biglietti online su <https://www.ticketone.it>.

Legata a *Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO. Il corpo poetico* è anche la mostra gratuita in corso al **MACRO** fino al 19 febbraio dal titolo *Pier Paolo Pasolini ed Ezra Pound. A Pact*, a cura di **Giuseppe Garrera**. Il percorso espositivo ripercorre l'incontro televisivo tra Pasolini e Pound avvenuto nel 1967 come punto di arrivo di un percorso di odio, ripensamento e ricongiungimento. Una selezione di documenti storici, articoli di giornali e libri contestualizza l'evoluzione del rapporto tra i due ripercorrendo una storia di devozioni, dubbi, perplessità, considerazioni sul ruolo della poesia (visitabile dal martedì al venerdì ore 12-19; sabato e domenica ore 10-19; ultimo ingresso 30 minuti prima della chiusura).

Alla **Galleria d'Arte Moderna** di via Crispi prosegue fino 4 giugno l'esposizione *Pasolini pittore*, che si è appena arricchita di altre 30 nuove opere, e che attraverso oltre 150 lavori mette a fuoco le capacità pittoriche di Pasolini nel contesto della storia dell'arte del Novecento (visitabile dal martedì alla domenica ore 10-18.30; ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura). Nell'ambito della mostra, per il ciclo **aMICi**, l'11 febbraio alle 15 si terrà una visita guidata all'esposizione con **Daniela Vasta** ed **Eleonora Torricelli**, gratuita previa prenotazione obbligatoria allo 060608 (attivo tutti i

giorni ore 9-19).

ATTIVITÀ DELLE BIBLIOTECHE

Tra le iniziative proposte dalle **Biblioteche di Roma**, il 9 febbraio alle 17.30, presso la **Biblioteca Europea**, verrà presentato il libro *Giacomo Leopardi. Il gusto. Bellezza, sapori, mondanità nello Zibaldone* (Infinito edizioni, 2015). Il gusto e la bellezza come fonti inesauribili di piacere e strumenti indispensabili per conoscere se stessi e il mondo: **Andrea Malagamba** affronta il pensiero di Leopardi in una prospettiva nuova e contemporanea, rileggendo nelle pagine del suo Zibaldone una delle questioni più dibattute dalla filosofia antica e illuministica e ancora oggi attualissima. Con l'autore, intervorrà **Carlo Ferrucci**, già docente di Storia dell'Estetica all'Università degli Studi di Roma Tor Vergata e autore di diversi saggi su Leopardi (ingresso libero fino a esaurimento posti). Fino al 28 febbraio la **Biblioteca Villino Corsini** di Villa Pamphilj ospita la mostra *Biodiversità a Roma* a cura di **Gina Ingrassia**. Un inedito e affascinante racconto per immagini alla scoperta della biodiversità romana attraverso le fotografie di **Bruno Cignini**, zoologo, scrittore e divulgatore scientifico, e gli acquerelli dell'illustratrice **Eva Villa**. All'ingresso della Biblioteca sarà allestita una vetrina dedicata alla biodiversità, con tanti libri da prendere in prestito per approfondire i temi della mostra (ingresso gratuito negli orari di apertura della Biblioteca, dal martedì al venerdì 9-17, sabato 10-16).

KIDS

Tra i tanti appuntamenti dedicati dalle **Biblioteche di Roma** ai bambini e ai ragazzi nel segno della lettura e delle attività culturali, l'11 febbraio alle 10.30, in occasione della mostra *Biodiversità a Roma*, nella sala espositiva della **Biblioteca Villino Corsini** si terrà l'evento *Dipingi la tua Villa!*, un doppio laboratorio per grandi e piccini. I bambini dai 6 ai 10 anni potranno dipingere animali e piante di Villa Pamphilj con l'aiuto dello zoologo **Bruno Cignini** e dell'illustratore naturalistico **Alessandro Troisi** (gratuito con prenotazione obbligatoria a l.nocchi@bibliotechediroma.it). In contemporanea, alla **Biblioteca Villa Leopardi** verrà presentato il libro *Bulloni: Iron star* scritto da **Giacomo Pucci** e illustrato da **Valerio Chiola** (Round Robin Editrice, 2022), nell'ambito della settimana in cui si celebra la giornata contro il bullismo del 7 febbraio. Gli autori dialogheranno con ragazzi e genitori e, a seguire, si terrà un breve laboratorio ispirato al libro, a cura di Chiola (ingresso libero fino a esaurimento posti; info: 06.45460621 | ill.villaleopardi@bibliotechediroma.it).

Il 13 febbraio alle 16.30, alle porte di San Valentino, la **Biblioteca Vaccheria Nardi**, nel Casale Ragazzi, ospiterà un laboratorio a tema per bambini dai 5 ai 10 anni, a cura del **PCTO** della scuola Benedetto da Norcia (prenotazione obbligatoria: 06.45460490-1 | ill.vaccherianardi@bibliotechediroma.it).

Tanti, inoltre, gli eventi dedicati al Carnevale. Tra questi: il 13 febbraio dalle 16.30 alle 18, alla **Biblioteca Borghesiana** si terrà l'evento *Coriandoli e Storie filanti*, laboratori creativi a tema carnevalesco, con attività manuali, intervallate da letture ad alta voce e giochi enigmistici (info: 06.45460361 | ill.borghesiana@bibliotechediroma.it); il 14 febbraio alle 17 la **Biblioteca Villa Leopardi** ospiterà l'evento *Carnevaliamo!*, letture, proposte da Erica e Ilaria del Servizio Civile, e un laboratorio creativo sulle maschere del Carnevale (per bambini dai 3 anni in su; max 15 partecipanti. Info e prenotazioni: 06.45460621 | ill.villaleopardi@bibliotechediroma.it).

Tra gli appuntamenti per bambini e famiglie promossi dalla **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, si segnala che al **Planetario di Roma**, l'11 febbraio alle 12 i più piccoli con i loro genitori potranno partecipare allo spettacolo giocoso e interattivo *Girotondo tra i Pianeti*, che trasformerà la sala in una rampa di lancio verso i pianeti. Il 12 febbraio alle 12 in *Vita da Stella con il dottor Stellarium* i bambini, accompagnati da **Gabriele Catanzaro** nei panni del **Dottor Stellarium**, potranno scoprire tutte le stelle che si vedono in una notte e nel pomeriggio, mentre alle 18 le famiglie potranno partecipare allo spettacolo *Accade tra le stelle* e, sempre in compagnia dello stravagante dottore, andare alla scoperta di pianeti, satelliti, comete, asteroidi e stelle cadenti. Biglietti online su <https://museiincomuneroma.vivaticket.it>.

Al **Palazzo delle Esposizioni**, il 14 febbraio alle 17 è in calendario un nuovo appuntamento di *non è mai troppo presto*, letture animate per bambine e bambini da 1 a 3 anni. Libri da guardare, toccare,

esplorare per i più piccoli e tanti consigli di lettura per mamma, papà, nonni e zii. Perché, in fondo, non è mai troppo presto per iniziare a leggere. Prenotazione obbligatoria a scaffaledarte@palaexpo.it.

Nell'ambito della mostra *Mario Merz. Balla, Carrà, de Chirico, de Pisis, Morandi, Savinio, Severini. Roma 1978*, ultimo appuntamento il 12 febbraio alle 11 con *Un rifugio tutto per me*: percorso animato per ragazze e ragazzi dai 7 agli 11 anni. Igloo, glaciazioni, alligatori, una visita seguendo le orme di Mario Merz alla ricerca di un mondo primordiale in cui è la materia a parlare. Il legno, il vetro, la cera, il metallo e la luce porteranno a scoprire il senso dell'abitare e a costruire rifugi in costante dialogo con l'ambiente esterno. Prenotazione obbligatoria su <https://ecm.coopculture.it>.

Appuntamento al **Teatro Villa Pamphilj** l'11 febbraio alle 11.30 con *Astolfo sulla luna e in bicicletta*, spettacolo con i teatrini di **Fernanda Pessolano** scritto e interpretato da **Caterina Acampora**. Ariosto immagina la Luna come un doppio speculare della Terra, dove finisce tutto ciò che va perduto: una sorta di pianeta-discarica affollato di immagini oniriche. Il testo nasce dall'idea di riattualizzare, con tanto di cyber bicicletta e strumentazioni, il folle volo compiuto da Astolfo per recuperare il senno perduto di suo cugino Orlando. E nel farlo scoprirà qualcosa di sé e stesso. Per info e prenotazioni: scuderieteatrali@gmail.com e allo 06.5814176. Lo spettacolo inaugura la mostra *I burattini della quarantena*, a cura di Fernanda Pessolano e in programma dall'11 febbraio al 13 marzo.

Al **Teatro Tor Bella Monaca** il 12 febbraio alle 17 prima replica di *Tutte le maschere di Nina* scritto e diretto da **Rodolfo Mantovani** e **Noemi Parroni** anche in scena con **Carlo Dalla Costa** e **Manuel Fiorentini**. Uno spettacolo per bambini dai 4 ai 10 anni che vede come protagonista Nina la quale, avendo ricevuto l'invito per partecipare a un ballo in maschera e non sapendo cosa indossare, si ritrova in una vecchia e polverosa costumeria dove gli abiti appesi alle grucce pian piano si animano e prendono vita nella speranza di essere scelti. Biglietti online su <https://www.vivaticket.com>.

Al **Teatro del Lido** di Ostia il 12 febbraio alle 17.30 arriva *Cartasia*, uno spettacolo che parla senza bisogno di parole. Bruno, artista geniale, è in crisi. Solo e senza nessun contatto con l'esterno, alla vigilia di una mostra d'arte che potrebbe renderlo famoso non è ancora riuscito a creare la sua opera. A trarlo d'impaccio dal blocco creativo sarà la materia stessa, la Carta. Un invito ad aprire i nostri cassetti interiori. In scena **Giovanni Consoli**, **Miriam Costamagna** e **Andrea Lopez Nunes**, entrambi anche ideatori e registi con **Andrea Rizzo** che cura anche i movimenti scenici. Per bambini dai 6 anni in su. Biglietti online su <https://www.vivaticket.com>.

All'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, nell'ambito degli appuntamenti dedicati ai piccoli e alle famiglie dall'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, il 13 febbraio alle 10.30 torna *Alice nel paese delle meraviglie* curato dal settore Education dell'Accademia di Santa Cecilia in collaborazione con la **Compagnia Venti Lucenti**. Lo spettacolo esalta i caratteri visionari e onirici del romanzo e trova una naturale cornice nella musica eseguita e cantata dal vivo dagli strumentisti, strumentiste, cantori e cantrici delle compagini giovanili dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Lo spettacolo intende coinvolgere il giovane pubblico in un viaggio da sogno che prende le mosse da quel pomeriggio nel quale Lewis Carroll inventò, per la sua giovane musa ispiratrice, i personaggi dello Stregatto, del Cappellaio Matto, della Lepre Marzolina e che si conclude con il racconto delle vicende del manoscritto che, nel breve volgere di qualche anno, diventerà un successo planetario. Un percorso che intende guidare il pubblico oltre lo specchio, nel dominio assoluto della fantasia, delle immagini, della musica di autori come Čajkovskij, Debussy, Nino Rota, Johann Strauss, Johannes Brahms, Georges Bizet e Gioachino Rossini. Età consigliata: dagli 8 anni. Biglietti online su <https://www.ticketone.it>.

TUTTE LE INFO SU CULTURE.ROMA.IT E SUI SOCIAL DI ROMA CULTURE:

FACEBOOK: facebook.com/cultureroma

INSTAGRAM: instagram.com/cultureroma

TWITTER: twitter.com/culture_roma

#CultureRoma #Pasolini100Roma [#giornodelricordo2023](https://giornodelricordo2023)