

# I nuovi appuntamenti di Roma Culture 2023

Dal 22 al 28 febbraio

Il programma degli eventi è disponibile su [culture.roma.it](http://culture.roma.it), sui canali FB e IG [@cultureroma](https://www.instagram.com/cultureroma), TW [culture\\_roma](https://twitter.com/culture_roma) e con [#CultureRoma](https://www.facebook.com/CultureRoma) [#Pasolini100Roma](https://www.instagram.com/Pasolini100Roma)

Roma, 21 febbraio 2023 – In partenza una nuova settimana di iniziative di **Roma Culture** con gli eventi proposti dalle istituzioni culturali cittadine e con la programmazione di **PPP 100 - Roma racconta Pasolini**, dedicata alla celebrazione del centenario pasoliniano. Tutte le informazioni e gli aggiornamenti sono disponibili sul sito [culture.roma.it](http://culture.roma.it), [culture.roma.it/pasolini100roma](http://culture.roma.it/pasolini100roma) e sui **canali social** di [@cultureroma](https://www.instagram.com/cultureroma). Ecco alcuni degli appuntamenti.

## PPP100 – ROMA RACCONTA PASOLINI

Per la rassegna **Alfabeto Pasolini**, il ciclo di incontri a cura delle **Biblioteche di Roma** affidati a scrittori ed esperti per esplorare, attraverso venti parole chiave, l'immaginario pasoliniano, il 23 febbraio alle 11, presso la **Biblioteca Raffaello**, in programma il penultimo appuntamento durante il quale la scrittrice **Igiaba Scego** affronterà il tema *Periferie/Mondo*. L'incontro, a ingresso libero, potrà essere seguito anche in diretta streaming sul canale YouTube e sulla pagina Facebook di Biblioteche di Roma.

Nell'ambito del progetto espositivo **Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO** coordinato e condiviso da **Azienda Speciale Palaexpo di Roma**, **Gallerie Nazionali di Arte Antica** e **MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo** che hanno voluto celebrare, nelle rispettive sedi museali, la figura del regista, scrittore e artista, il 26 febbraio, a **Palazzo delle Esposizioni** termina la mostra *Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO. Il corpo poetico*, a cura di **Giuseppe Garrera**, **Cesare Pietroiusti**, **Clara Tosi Pamphili** e **Olivier Saillard** (co-curatore per la sezione dedicata ai costumi). Un'accurata selezione di oltre 700 pezzi per comporre un ritratto "corporeo" e inedito dell'intellettuale italiano. Dal martedì alla domenica ore 10-20; ingresso fino a un'ora prima della chiusura. Biglietti online su <https://ecm.coopculture.it>. Il sabato alle 16.30 e la domenica alle 11 con una maggiorazione al biglietto di ingresso, sarà possibile prendere parte alle ultime visite guidate alla mostra a cura di **Coopculture** (max 25 persone). Nell'ambito dell'esposizione, il 22 febbraio alle 18.30 in Sala Auditorium verrà presentato il libro *Misteri dei ministeri* di Augusto Frassinetti (Einaudi). Seguirà la proiezione del documentario *Capelli quasi biondi, occhi quasi azzurri. 78 lettere a Pier Paolo Pasolini* diretto da **Simona Risi**, soggetto di **Mimmo Frassinetti** e **Valentina Presti Danisi** con la sceneggiatura di **Donata Scalfari** (Italia, 2022). Intervengono Mimmo Frassinetti (fotografo), **Andrea Gialloredo** (storico della letteratura), Simona Risi (regista), Donata Scalfari (giornalista e sceneggiatrice). Modera Giuseppe Garrera. Ingresso libero fino a esaurimento posti. È possibile prenotarsi su [www.palazzo.esposizioni.it](http://www.palazzo.esposizioni.it) fino a un'ora prima dell'inizio dell'evento.

Il 26 febbraio alle 18, inoltre, sempre in Sala Auditorium, appuntamento con *Appunti per una visita al Museo Pasolini con Ascanio Celestini*, presentato dal **Museo delle Periferie**. **Ascanio Celestini** immagina che cosa dovrebbe contenere un ipotetico museo dedicato a Pier Paolo Pasolini con l'obiettivo di ricostruirne la storia, attraverso la paziente raccolta di cimeli storici, artistici e sentimentali. Ingresso libero fino a esaurimento posti. È suggerita la prenotazione. È possibile prenotarsi su [www.palazzo.esposizioni.it](http://www.palazzo.esposizioni.it) fino a un'ora prima dell'inizio dell'evento.

Al **MAXXI** prosegue ancora fino al 12 marzo *Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO. Il corpo politico* a cura di **Hou Hanru**, **Bartolomeo Pietromarchi** e **Giulia Ferracci**. In questa esposizione la chiave di lettura dell'opera pasoliniana è restituita attraverso le voci di artisti contemporanei le cui opere evocano l'impegno politico dell'autore e l'analisi dei contenuti sociali ispirati alle sue opere. La mostra è visitabile dal martedì alla domenica ore 11-19; la biglietteria è aperta fino a un'ora prima. Biglietti online su <https://maxxi.archeoares.it>. In occasione della mostra, presentando in biglietteria

un biglietto di Palazzo delle Esposizioni o delle Gallerie Nazionali Barberini Corsini, si avrà diritto a un ingresso ridotto al Museo; la promozione è valida fino alla data di chiusura della mostra.

Alla **Galleria d'Arte Moderna** di via Crispi fino 4 giugno è invece visitabile l'esposizione *Pasolini pittore*, che si è di recente arricchita di ulteriori 30 opere, e che attraverso oltre 150 lavori mette a fuoco le capacità pittoriche di Pasolini nel contesto della storia dell'arte del Novecento (visitabile dal martedì alla domenica ore 10-18.30; ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura).

### ATTIVITÀ DELLE BIBLIOTECHE

È stata inaugurata in via Flaminia Nuova 834 - 836 la nuova **Aula Studio Euclide** dell'**Istituzione Biblioteche di Roma**. La struttura, che occupa uno spazio di 250 mq all'interno del Centro Euclide, raccoglie circa 1.600 titoli disponibili per il prestito, una postazione per la consultazione del catalogo online, il servizio PIM (servizio di prestito interbibliotecario che consente di prenotare online e ricevere in loco tutti i titoli presenti sul catalogo delle Biblioteche di Roma) e, ancora, un'aula lettura corredata di sistema di illuminazione LED e dotata di più di 60 postazioni di studio, con prese di ricarica per i portatili, divani con schienale insonorizzato e Wi-Fi. Lo spazio accoglie, inoltre, scatti del fotografo americano **Brendan Pattengale**, un'esplorazione dei metodi fotografici e della percezione del colore che riprende la tradizione della fotografia paesaggistica. Orari: dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 19.

Tra le diverse iniziative proposte dalle Biblioteche di Roma, questa settimana si segnalano due appuntamenti. Il 22 febbraio alle 11 alla **Biblioteca Vaccheria Nardi** la scrittrice di fantasy **Licia Troisi**, amatissima dalle giovani generazioni e non solo, risponderà alle domande formulate dai ragazzi del PCTO del Liceo Benedetto da Norcia e dialogherà con il pubblico presente. L'incontro è aperto a tutti, info 06.45460491. Il 27 febbraio invece, alle 18, alla **Casa delle Letterature** in programma la presentazione del libro *Age Pride. Per liberarci dai pregiudizi sull'età* di **Lidia Ravera** (Einaudi, 2023). Interviene l'autrice con **Maura Gancitano**. Ingresso libero fino a esaurimento posti.

### KIDS

Tra gli eventi dedicati da **Biblioteche di Roma** ai bambini e ai ragazzi nel segno della lettura e delle attività culturali, il 22 febbraio alle 16.30 alla **Biblioteca Vaccheria Nardi**, torna **Tana per i libri!**, letture ad alta voce per bambine e bambini dai 3 ai 7 anni, a cura del personale della biblioteca e delle volontarie del Servizio civile (prenotazione obbligatoria [ill.vaccherianardi@bibliotechediroma.it](mailto:ill.vaccherianardi@bibliotechediroma.it) – 06.45460491/4).

Il 23 febbraio alle 16.30, alla **Biblioteca Casa dei Bimbi**, in collaborazione con l'Associazione Albatros, torna *Voglio raccontarti una storia*, dedicato ai bambini dai 6 ai 10 anni; un laboratorio di lettura in cui si cercherà di dar vita alle storie dei libri utilizzando varie forme artistiche, dal teatro alle arti visive (prenotazione obbligatoria 06.45460381 - [casabimbi@bibliotechediroma.it](mailto:casabimbi@bibliotechediroma.it)).

Il 24 febbraio alle 10.30, presso la **Biblioteca Villa Leopardi**, proseguono le *Letture sul tappeto*, letture a bassa voce rivolte ai piccolissimi (6-12 mesi) e alle mamme in dolce attesa (prenotazione obbligatoria: 06.45460621 - [ill.villaleopardi@bibliotechediroma.it](mailto:ill.villaleopardi@bibliotechediroma.it)).

Il 28 febbraio alle 14.30, alla **Biblioteca Flaminia** nuovo appuntamento con *Playing&Stories*, il laboratorio sul gioco di ruolo e narrazione condivisa, per ragazze e ragazzi dagli 11 anni in su. Il gioco proposto sarà *L'Unico Anello* edito dalla casa editrice "Giochi Uniti", nel quale i ragazzi si caleranno nella grande ambientazione fantasy creata da Tolkien (max 5 partecipanti; info e prenotazioni: [ill.flaminia@bibliotechediroma.it](mailto:ill.flaminia@bibliotechediroma.it) – 06.45460 441).

Si segnala infine il progetto **Esplorazioni in Biblioteca**, in corso fino ad aprile, che attraverso incontri e laboratori intende avvicinare bambini e ragazzi di 6-13 anni ai temi scientifici in modo interattivo e coinvolgente. Tra scienza, gioco e scoperta, bambini e ragazzi potranno conoscere e svelare, divertendosi, misteri e meraviglie del nostro Pianeta. Programma degli appuntamenti <https://www.bibliotechediroma.it/opac/news/esplorazioni-in-biblioteca/31958>.

Al **Teatro del Lido** di Ostia il 24 febbraio alle 11 appuntamento con l'evento finale del progetto *LA CROCIATA DEI BAMBINI - per i diritti dell'infanzia e contro ogni guerra*, finanziato da **Roma Capitale – Scuole Aperte**. Per l'occasione **Carme Solé Vendrell**, illustratrice de *La crociata dei bambini*, edito da Orecchio Acerbo, creerà un'opera dal vivo e incontrerà gli studenti del Municipio

Roma X. L'evento, a ingresso gratuito, è promosso da **Liceo F. Enriques, Teatro del Lido di Ostia, Orecchio Acerbo Editore, Piccola Polis, Magazzino dei Semi, Municipio Roma X**; in collaborazione con **Goethe-Institut Rom, Amnesty International Italia e Università Roma Tre**. Il 26 e 27 febbraio va in scena *La storia di Aligaspù*, il primo spettacolo di teatro di figura interamente realizzato attraverso la tecnica degli origami giapponesi. Un viaggio in un mondo fantastico, fatto di concetti semplici, riconoscibili, universali, di e con **Viviana Mancini** con la regia di **Cristiano Petretto**. Orari: domenica alle 17.30, lunedì alle ore 9 e alle 10.30 (per bambini dai 3 anni in su). Biglietti online su <https://www.vivaticket.com>.

Tra gli appuntamenti per bambini e famiglie promossi dalla **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, si segnala che al **Planetario di Roma**, il 25 febbraio alle 12 i più piccoli con i loro genitori potranno partecipare allo spettacolo giocoso e interattivo *Girotondo tra i Pianeti*, che trasformerà la sala in una rampa di lancio verso i pianeti. Il 26 febbraio invece alle 12 le famiglie potranno partecipare allo spettacolo *Accade tra le stelle* e, accompagnati da **Gabriele Catanzaro** nei panni dello stravagante **Dottor Stellarium**, andare alla scoperta di pianeti, satelliti, comete, asteroidi e stelle cadenti, mentre alle 18, in *Vita da Stella con il dottor Stellarium* i bambini, accompagnati sempre dallo stravagante dottore, potranno scoprire tutte le stelle che si vedono in una notte e nel pomeriggio. Biglietti online su <https://museiincomuneroma.vivaticket.it>.

Nella Sala Fontana del **Palazzo delle Esposizioni**, dal 23 febbraio al 26 marzo, apre al pubblico la mostra *Facciamo pace?! - La voce dei bambini sulla guerra*, organizzata da **Azienda Speciale Palaexpo e Comunità di Sant'Egidio**. La guerra in Ucraina ha riportato il tema della pace al centro del dibattito internazionale e ha rivelato con più chiarezza come tante parti del mondo, vicine e lontane, siano colpite da conflitti e violenze. Il percorso espositivo vuole portare all'attenzione del pubblico le difficoltà e le sofferenze vissute nella guerra, dando voce a coloro che ne sono le prime e più innocenti vittime: i bambini. Protagonisti di questo racconto sono i minori che frequentano le "Scuole della Pace", promosse dalla Comunità di Sant'Egidio in ogni parte del mondo. Una sezione della mostra è dedicata alle riflessioni sulla pace e la guerra fatte da bambini italiani che hanno incontrato loro coetanei fuggiti dai conflitti e accolti qui in Italia. Un'altra parte della mostra ripercorre il vissuto dei bambini e dei ragazzi durante la Seconda guerra mondiale attraverso alcuni scritti dell'Archivio Diaristico nazionale. Uno sguardo sul passato che aiuta a comprendere come la pace che l'Europa occidentale vive da anni non vada sprecata. La mostra è aperta a tutti ma è concepita per essere fruita, in modo particolare, da un pubblico giovane e soprattutto dai bambini. Ingresso libero dal martedì alla domenica dalle 10 alle 20, con ultimo ingresso un'ora prima della chiusura. Per le visite guidate e i laboratori rivolti alle scuole, è richiesta la registrazione su <https://bit.ly/mostrapace>. Per altre info: [mostrapace@gmail.com](mailto:mostrapace@gmail.com).

Nell'ambito della mostra *Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO. Il corpo poetico*, il 26 febbraio alle 11 appuntamento con *Modelli in sartoria*, letture e laboratorio in Atelier per famiglie con bambini dai 3 ai 6 anni. Il mondo della moda e i suoi segreti attraverso le illustrazioni dei libri dello Scaffale d'arte: abiti, copricapi e accessori protagonisti di un laboratorio per grandi e piccoli per immaginare e realizzare insieme abiti straordinari, in uno spazio allestito come una vera sartoria. Per info: [laboriodarte@palaexpo.it](mailto:laboriodarte@palaexpo.it). Prenotazione consigliata: <https://ecm.coopculture.it>.

Al **Teatro Tor Bella Monaca** il 26 febbraio alle 17 va in scena *I vestiti nuovi dell'Imperatore*, adattamento della celebre favola di Hans Christian Andersen a cura e con la regia di **Santa Spina**. Un Re vanitoso, interessato più al suo aspetto che al suo regno, è alla ricerca di qualcuno che gli possa cucire l'abito più bello mai indossato da un imperatore. Si propongono a sua maestà due sarti che vengono pagati a peso d'oro per cucire l'incredibile vestito. Ma non tutto andrà come previsto. Con **Flavio Lombardi, Valentina Coletta, Marilisa Sposito, Matteo Fiori, Daniele Filogna e Giulia Taloni**. Per bambini dai 6 anni in su. Biglietti online su <https://www.vivaticket.com>.

Tornano i *Family Concert* dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, gli appuntamenti dedicati a giovani, studenti e famiglie che intendono avviare un rapporto leggero e vivo con l'esperienza dell'ascolto musicale. Il 26 febbraio alle 11.30 in Sala Santa Cecilia è in programma l'introduzione al concerto, che segue alle ore 12, *Schubertiade*: sul palco il **Quartetto Henao**, affiancato al

violoncello da **Luigi Piovano**, eseguirà il *Quartettsatz op. 12 in do minore D 703* e il *Quintetto in do maggiore op. 163 D 956* di Schubert. Biglietti online su <https://www.ticketone.it>.

Nell'ambito della programmazione del **Teatro di Roma – Teatro Nazionale**, dal 27 febbraio al 6 marzo torna al **Teatro India** *Lo scrittojo di Pirandello*, spettacolo del **Laboratorio Teatrale Integrato “Piero Gabrielli”** per la regia di **Roberto Gandini**. L'azione scenica parte dal grande scrittoio che domina la scena: seduto fra le sue carte Luigi Pirandello in persona che si trova improvvisamente davanti le sue “creature”: la Figliastra dei *Sei personaggi in cerca d'autore*, il ragioniere Belluca de *Il treno ha fischiato*, il Dottor Fileno da *La tragedia di un personaggio*, la Signora Perella de *L'uomo, la bestia e la virtù*. Protagonisti dell'allestimento sono un gruppo di sei attori della **Piccola Compagnia – Francesca Astrei, Roberto Baldassari, Antonietta Bello, Edoardo Maria Lombardo, Gabriele Ortenzi** (che si alterna con **Danilo Turnaturi**) e **Fabio Piperno** – che hanno esplorato alcune delle novelle e delle opere teatrali di Pirandello grazie all'improvvisazione e al gioco scenico. Spettacoli alle ore 10.30. Biglietti online su <https://teatrodiroma.vivaticket.it>.

## TEATRO E DANZA

Prosegue la programmazione del **Teatro di Roma – Teatro Nazionale** con la prima nazionale di *Nottuari* di **Fabio Condemì**, dal 22 febbraio al 5 marzo al **Teatro India**, spettacolo ispirato ai racconti di Thomas Ligotti, tra i maggiori scrittori contemporanei di weird e horror, per esplorare i lati oscuri del reale facendo sbiadire le linee di confine dal sogno all'incubo, in un ipnotico vagare. Per la prima volta la scrittura di Thomas Ligotti viene portata in scena attraverso la cifra drammaturgica e registica di Condemì, che traspone questa “narrativa del mistero” costruendo lo spettacolo come una sorta di galleria d'arte, alla ricerca della rappresentazione dell'orrore che penetra il reale e le esistenze. A completare questa complessa architettura scenica, le ipnotiche composizioni musicali di **Paolo Spaccamonti** e l'eclettica drammaturgia dell'immagine di **Fabio Cherstich**. Sul palco: **Carolina Ellero, Julien Lambert** e **Francesco Pennacchia**. Orari: da martedì a sabato ore 20, domenica ore 18. Biglietti online su <https://teatrodiroma.vivaticket.it>.

In occasione dei cento anni dalla nascita di **Giorgio Albertazzi**, torna in libreria l'autobiografia del maestro del teatro italiano, *Un perdente di successo* (BUR editore). Il Teatro di Roma, di cui Albertazzi è stato direttore artistico, accoglie la prima nazionale dell'opera dell'interprete che ha tracciato un segno profondo nel nostro teatro il 28 febbraio alle 17 nella Sala Squarzina del **Teatro Argentina** e vedrà gli interventi di **Pino Strabioli** e **Mariangela D'Abbraccio**. Modera **Eugenio Murràli** (ingresso libero).

Al **Teatro dell'Opera di Roma** dal 25 febbraio al 2 marzo è in scena *La Bayadère*, in una nuova versione coreografica di **Benjamin Pech** da **Marius Petipa** che, dopo aver creato una fortunata edizione del *Lago dei cigni* per il **Corpo di Ballo dell'Opera di Roma**, si confronta con un'icona della tradizione classica, in un nuovo allestimento con scene e luci firmate rispettivamente da **Ignasi Monreal** e **Vinicio Cheli**. La musica di Ludwig Minkus è affidata alla bacchetta di **Kevin Rhodes**. Un cast di ospiti internazionali si affiancherà ai danzatori romani. **Olga Smirnova**, al debutto al Costanzi, si alternerà con **Maia Makhateli** nel ruolo di Nikija, la baiadera innamorata e segretamente sposa del guerriero Solor, interpretato da **Jacopo Tissi** e **Victor Caixeta**. Gli artisti saranno affiancati dall'Orchestra, le étoiles, i primi ballerini, i solisti e il corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma, con la partecipazione degli **Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma** diretti da **Eleonora Abbagnato**. Spettacoli: sabato e da martedì a giovedì ore 20, domenica ore 16.30. In occasione della *Bayadère* si terrà il secondo appuntamento degli *Incontri con la danza*: il 24 febbraio alle ore 16 **Marinella Guatterini** affronterà, secondo la propria personale prospettiva, un'analisi del balletto. In programma anche l'Anteprima giovani prevista sempre per il 24 febbraio alle ore 19, dedicata al pubblico under26.

Il 27 febbraio, inoltre, alle ore 19, la **Scuola di Danza** sarà protagonista di una *Lezione dimostrativa*, la prima dall'arrivo di Eleonora Abbagnato che, oltre al Corpo di Ballo, dallo scorso settembre dirige anche la Scuola della Fondazione capitolina. Nel corso della serata, la Direttrice presenterà al pubblico gli insegnanti, gli allievi dei vari livelli di formazione e le diverse discipline oggetto dello studio quotidiano nelle sale di una delle più antiche e prestigiose scuole di danza italiane. Il programma si concluderà con la presentazione di brani estratti dal repertorio



classico, *Raymonda* e *La Bayadère*, con il contemporaneo e con le danze di carattere. Ospite d'onore della serata il danzatore **Simone Agrò**, già allievo diplomato alla Scuola di Danza e attualmente solista del Corpo di Ballo dell'Opera di Roma.

Biglietti online su <https://www.ticketone.it>.

Si conclude il 25 febbraio la XVII edizione di **Equilibrio**, il festival dedicato alla danza contemporanea con la curatela di **Emanuele Masi** promosso da **Fondazione Musica per Roma**, con il sostegno del **Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo**. Appuntamento il 22 febbraio alle 21, nella Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, con **Olivier Dubois** che presenterà in prima italiana *Tragédie, new edit*, un poema coreografico per 18 danzatori, riallestito a dieci anni di distanza dalla sua creazione con un casting internazionale, coprodotto con il supporto di **Mattatoio**. Una danza ipnotica, incessante e ossessiva, in cui figure completamente nude e immerse in un'oscurità a tratti quasi assoluta da cui appena si percepiscono, si muovono fantasmatiche su una sequenza di dodici passi: una pulsazione sonora che scandisce il ritmo del dodecasillabo alessandrino della tragédie francese. Una coreografia sulla mobilità dell'incoscienza, della natura che ci guida, sull'istinto naturale che ci conduce dal buio della notte verso un possibile sole. Al termine dello spettacolo si terrà un incontro con il coreografo.

Il Festival si chiude il 25 febbraio alle 21, sempre in Sala Petrassi, con la prima italiana del **Ballet de l'Opéra de Lyon** che eseguirà una nuova versione della coreografia di *FOLK-S* firmata dal Leone D'Oro **Alessandro Sciarroni**. Nel 2016 il coreografo italiano ha creato questo pezzo ispirandosi allo "Schuhplatter", danza popolare bavarese: per la sua riscrittura all'Opéra, Sciarroni ha prodotto *The Collection*, trasmettendo questa tecnica molto antica ai danzatori di uno dei più importanti corpi di ballo d'Europa. Da una sequenza ritmica inquietante, ripetuta all'infinito, emergono figure che seguono una propria logica. Il gruppo si trasforma come una materia organica che viene sempre ricostituita. Tra costrizione e autonomia, gioco e trance, *The Collection* offre un'esperienza percettiva estrema sulle molteplici declinazioni di una forma tradizionale, fino al suo esaurimento. Biglietti online su <https://www.ticketone.it>.

Da non perdere, inoltre, alle 19.30 in Sala Ospiti, la proiezione del documentario di **Matteo Maffesanti** *Will you still love me tomorrow*, che racconta la storia del lavoro *FOLK-S* di Alessandro Sciarroni: la voce del coreografo e quella degli interpreti tracciano il filo narrativo, raccontando il viaggio intrapreso insieme, dalla riflessione sui fenomeni popolari di danza folk antica sopravvissuti alla contemporaneità, che porterà alla creazione della coreografia. Ingresso gratuito previo ritiro voucher fino ad esaurimento posti disponibili.

Al **Teatro Tor Bella Monaca**, in Sala Grande, il 24 e 25 febbraio alle 21 **Lo Stanzone delle Apparizioni** e **Loft Produzioni** portano in scena *Eretici*, spettacolo tratto dall'omonimo libro di **Tomaso Montanari**, dove l'autore racconta alcuni degli "eretici" che hanno attraversato la Storia – Tina Anselmi, Caravaggio, Rosa Luxemburg, Don Lorenzo Milani, Lev Tolstoj, Virginia Woolf – in una lettura molto particolare, per costruire anticorpi contro il più pericoloso virus in circolazione: il pensiero unico. Lo stesso Montanari è sul palco con **Daniela Morozzi** e il sassofonista jazz **Stefano 'Cocco' Cantini**. Un reading fuori dai canoni tradizionali con la regia di **Matteo Marsan**. Il 26 febbraio alle 17.30 appuntamento con *DI QUANDO. Storie di personaggi e fatti, non puramente casuali* con **Gianmarco Nucciotti**. Un racconto brillante di storie vere scritto da **Senio Nucciotti** e diretto da **Manfredi Rutelli**: storie di miti che non torneranno più, storie di personaggi e fatti non puramente casuali. Musica dal vivo della **Leggera Electric Folk Band**.

In Sala Piccola, seconda e ultima replica il 25 febbraio alle 21 per *Io per te come un paracarro* di e con **Daniele Parisi**. Una storia narrata da un attore solo, parlata a più voci, tragica e comica suo malgrado. Il 28 febbraio, sempre alle 21, va in scena *Io so e ho le prove*. Lo spettacolo, libero adattamento del libro omonimo di Vincenzo Imperatore, racconta la conversione di un ex-manager bancario che, dopo un quarto di secolo al servizio della più importante banca italiana, ne è uscito denunciandone tutte le nefandezze. Un racconto per corpo e parole scritto, diretto e interpretato da **Giovanni Meola**, ma anche per suoni e rumori con gli interventi della musicista e rumorista, nonché attrice muta, **Daniela Esposito**. Biglietti online su <https://www.vivaticket.com>.

Ispirato dall'omonimo romanzo di Maurizio Torchio, *Cattivo* è lo spettacolo in scena il 25 e 26

febbraio al **Teatro Biblioteca Quarticciolo**. La storia di un detenuto condannato all'ergastolo (interpretato da **Tommaso Banfi**) e dimenticato nella cella di isolamento di un carcere-isola che accende l'attenzione sulla questione dell'ergastolo ostativo, una pena "senza fine" e senza speranza di essere ridotta o convertita. La regia è di **Giuliana Musso**. Orari: sabato alle ore 21, domenica alle ore 17. Biglietti online su <https://www.vivaticket.com>. Il 25 febbraio al termine dello spettacolo è in programma un incontro moderato da **Guido Di Palma** con **Alessandro Giordano**, **Valentina Esposito** e **Giancarlo Porcacchia**.

Presso il **Teatro del Lido** di Ostia il 25 febbraio alle 17.30, quinto appuntamento a ingresso gratuito della rassegna *Condividere le emozioni* a cura di **Luciano Meldolesi**. Il pomeriggio sarà dedicato a Luca Ronconi che, nel corso della sua carriera, ha realizzato più di 200 regie tra prosa e lirica: un'opera infaticabile a cui ha sempre affiancato un'intensa attività didattica.

Al **Teatro Villa Pamphilj**, in occasione della *Giornata Mondiale della Commedia dell'Arte*, il 26 febbraio sono in programma una serie di interessanti attività. Si parte alle ore 11 con una lezione-spettacolo aperta a tutti, attori e amanti della Commedia, a cura di **Marco Luly** nel corso della quale verranno presentati gli aspetti più peculiari e i principali protagonisti di questa forma di teatro. Seguirà un laboratorio teatrale in cui i partecipanti potranno provare le maschere e i movimenti di alcuni personaggi. Nella sala del teatro, inoltre, verranno esposte maschere in cuoio del maestro **Giancarlo Santelli** (biglietti presso la biglietteria del teatro). Alle 14, c'è *Un palcoscenico per i Commedianti*, laboratorio dedicato a giovani attori e attrici che frequentano scuole e corsi di teatro i quali potranno presentare brevi scene, monologhi, dialoghi, lazzi legati al mondo della Commedia dell'Arte e delle maschere. Al termine della giornata verranno premiate le due migliori interpretazioni che avranno la possibilità di partecipare a due workshop a scelta tra quelli in programma al Teatro Villa Pamphilj nel 2023. Alle 16 va in scena *Pulcinella nella Luna*, spettacolo di e con **Federico Moschetti**: un esperimento a metà fra teatro di strada e storytelling. Stanco di non trovare risposte in un mondo spesso più assurdo di lui, Pulcinella decide di cercarle sulla Luna. Le attività pomeridiane sono a ingresso gratuito con prenotazione alla mail [scuderieteatrali@gmail.com](mailto:scuderieteatrali@gmail.com).

## MUSICA

Prosegue la programmazione di **Musica per Roma** all'**Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone**. Il 23 febbraio, nel Teatro Studio Borgna, torna *RETAPE*, la rassegna a cura di **Ernesto Assante** dedicata alle nuove proposte della scena musicale italiana. Questa settimana, attesi la cantautrice triestina **Chiara Vidonis** e i **Domovoi**, duo composto dai fratelli **Daniele e Matteo Failla**. Stessa sala il 24 febbraio per i **Tupa Ruja**, vincitori del Premio Alberto Cesa – Folkest 2022, prestigioso riconoscimento dedicato alla world music, che si presentano con una nuova formazione. Al nucleo composto dalla cantautrice **Martina Lupi** e dal polistrumentista **Fabio Gagliardi**, fondatori del gruppo nato nel 2006, si aggiungono **Stefano Vestrini** alla batteria e percussioni e **Nicola Cantatore** alle chitarre.

Grande attesa, il 25 febbraio in Sala Sinopoli, per il ritorno di **James Senese**. Il sassofonista partenopeo, da oltre cinquant'anni sulla scena, sarà affiancato sul palco da **Fredy Malfi** (batteria), **Rino Calabritto** (basso) e **Alessio Busanca** (tastiere).

Dopo averla vista sul palco di Sanremo come arrangiatrice e direttrice d'orchestra per Elodie, il 25 febbraio in Sala Studio Borgna, arriva **Carolina Bubbico** per presentare dal vivo il suo album di inediti *Il dono dell'ubiquità*, pubblicato nel 2020, in cui l'artista esplora vari universi sonori, creando chiaroscuri tra l'acustico e l'elettronico, tra ballabili groove, canzoni intime e sonorità world. Con lei sul palco, **Filippo Bubbico** (tastiere, cori, chitarra, basso), **Giacomo Riggi** (tastiere, cori, percussioni), **Dario Congedo** (batteria), **Aurora De Gregorio** e **Chiara Corallo** (cori).

**The Musical Box**, l'unica band autorizzata e supportata dai Genesis, arriva il 28 febbraio in Sala Sinopoli per presentare il nuovo spettacolo *The Lamb Lies Down on Broadway*, omaggio all'ultimo album di Peter Gabriel con la storica band britannica.

Concerti alle ore 21. Biglietti online su <https://www.ticketone.it>

Tre gli appuntamenti di questa settimana alla **Casa del Jazz**. Si parte il 24 febbraio alle 21 con il **Freak Machine Trio** di **Giovanni Falzone** che eseguirà una serie di suoi brani caratterizzati da forti

componenti ritmiche e melodiche intrise di suggestioni che vanno dal folk mediterraneo al punk rock. Con Falzone (tromba ed elettronica), sul palco **Giuseppe La Grutta** (basso elettrico) e **Andrea Bruzzone** (batteria).

Il 25 febbraio, sempre alle 21, è la volta del pianista **Fausto Ferraiuolo** che si presenta accompagnato da **Igor Legari** al contrabbasso e **Francesco Merenda** alla batteria per esplorare insieme le sue composizioni e in particolare l'album *Blue and Green*.

Il 26 febbraio alle 11 tornano le **Lezioni di Jazz** di **Stefano Zenni** dedicate in questa X edizione ad *Africa in jazz/Jazz in Africa*. Questa settimana si parlerà de *Il jazz e l'Africa immaginaria*: breve viaggio nell'Africa immaginaria e reale vista dai discendenti degli schiavi.

Biglietti online su <https://www.ticketone.it>.

Per i concerti dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, il pianista **Evgeny Kissin** farà ritorno il 22 febbraio alle ore 20.30 sul palcoscenico della Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone. L'artista vanta con l'Accademia un fecondo legame avviato nel 1991 e mai interrotto: da allora, infatti, è stato ospite ben 28 volte. Il pianista aprirà il concerto con la *Fantasia cromatica e fuga BWV 903* di Bach, un dittico fra i più straordinari del repertorio cembalistico. Quindi sarà la volta della *Sonata K 311* di Mozart che apre con un *Allegro con spirito*, pagina di intensa evidenza melodica. Seguono un *Andante con espressione* e quindi un brillante *Rondò*. La prima parte del concerto si chiuderà con lo *Scherzo n. 2* di Chopin. Nella seconda parte del programma Kissin interpreterà alcuni brani di Rachmaninoff: *Lilacs op. 21 n.5*, trascrizione dell'omonimo Lied per voce e piano, dai *Preludi op. 32 il n. 8* e dall'*op. 23 il n. 10* e una selezione dalle nove *Etudes-Tableaux op. 39*.

Atteso dal pubblico è il ritorno del direttore austriaco **Manfred Honeck** che il 23 febbraio alle 19.30 (repliche il 24 febbraio alle 20.30 e il 25 febbraio alle 18) salirà sul podio dell'**Orchestra e del Coro di Santa Cecilia** e, come lo scorso anno, per un programma interamente dedicato a Mozart. Honeck, ospite di Santa Cecilia fin dal 2013, è Direttore Musicale della Pittsburgh Symphony Orchestra. Il concerto verrà aperto dalla *Sinfonia n. 40* di Mozart mentre nella seconda parte sarà la volta della *Messa in do minore K 427*. Completano il cast i soprani **Lea Desandre** e **Rosa Feola**, il tenore **Mauro Peter** e il basso **Davide Giangregorio** al suo debutto ceciliano. In occasione del concerto, lo Spazio Risonanze dell'Auditorium, ospiterà il 24 febbraio alle ore 19 *Preludio, un invito al concerto*, conferenza introduttiva con la musicologa **Carla Moreni** che approfondirà i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia.

Biglietti online su <https://www.ticketone.it>.

## CINEMA

Al **Nuovo Cinema Aquila** proseguono le proiezioni in corso: *Decision to leave* di Park Chan-Wook (Corea del Sud, 2022; disponibile anche in v.o. sottotitolata), il film d'animazione *Marcel – The Shell* di Dean-Fleischer-Camp (USA, 2021), *Tutta la bellezza e il dolore* (USA, 2022; v.o. sottotitolata), documentario di Laura Poitras, e *Holy Spider*, film diretto da Ali Abbasi (Francia/Germania/Svezia/Danimarca, 2022, disponibile anche in v.o. sottotitolata). In cartellone, inoltre, in versione originale sottotitolata, *Jarman – Wittgenstein* (Gran Bretagna, 1993), il film biografico diretto da Derek Jarman, ultimo lavoro di fiction del cineasta inglese prima della sua scomparsa, a causa dell'AIDS, nel 1994, che narra la storia del filosofo Ludwig Wittgenstein. Nel cast anche la musa per eccellenza del regista, Tilda Swinton, nella parte della stravagante Lady Ottoline Morrell. In arrivo in programmazione anche *Klondike* di Marina Er Gorbach (Ucraina/Turchia, 2022; in v.o. sottotitolata), film vincitore di due Premi a Berlino e di uno al Sundance. I biglietti sono acquistabili esclusivamente presso il botteghino del cinema. Info su <https://www.cinemaquila.it>.

Nella Sala Cinema del **MACRO** il 23 febbraio alle 19, per la rassegna cinematografica **16MM RUN**, realizzata in collaborazione con **Villa Lontana**, viene proposta la proiezione di *What Maisie Knew* della regista, fotografa e scrittrice franco-americana **Babette Mangolte**. Il film, del 1974, è stato realizzato con la macchina da presa in soggettiva dal punto di vista di una bambina ed è una rilettura dell'omonimo romanzo di Henry James. Quest'opera, in cui si possono notare i riferimenti di Mangolte sia alla danza che alla performance, è anche un esperimento di cinema narrativo: quasi



privo di dialoghi, è costituito da situazioni sceniche che si ripetono, si evolvono e cambiano. Vede la partecipazione, tra gli altri, di Kate Manheim, Yvonne Rainer, Jerry Bauman e Philip Glass. Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

## INCONTRI

Nell'ambito della programmazione di **Musica per Roma**, il 26 febbraio alle 11 la Sala Sinopoli dell'**Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone** ospita un nuovo appuntamento delle **Lezioni di Storia**. Ad accompagnare il pubblico nel corso della mattinata sarà **Chiara Colombini**, ricercatrice dell'Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea "Giorgio Agosti", che parlerà di *Ferruccio Parri e la libertà*. Nella sua lunga esistenza Parri ha attraversato gran parte del Novecento italiano. Per lui, uno dei capi della Resistenza sotto lo pseudonimo di "comandante Maurizio", la libertà non è mai stata un concetto astratto, ma una questione concreta, fatta di dignità e di giustizia. E proprio perché la libertà non fosse cancellata si è schierato contro il fascismo, pagandone caro il prezzo con il carcere e poi il confino. Biglietti online su <https://www.ticketone.it>.

Per il **Teatro di Roma – Teatro Nazionale**, il 22 febbraio alle 16 la Sala Squarzina del **Teatro Argentina** ospita *Osservare il mondo da Campo Marzio. Italo Calvino e Roma* con **Fabio Pierangeli** e letture di **Maurizio Mosetti**, primo appuntamento di *Il 996 – Belli da Roma all'Europa*, ciclo di incontri a cura del **Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli** per approfondire la produzione letteraria e poetica di uno dei massimi interpreti della cultura della nostra città. Ingresso libero.

Nella Sala Auditorium del **Palazzo delle Esposizioni**, appuntamento il 24 febbraio alle 18.30 con *Un anno di guerra*. Un'occasione unica di riflessione sulla guerra, a un anno dall'aggressione russa all'Ucraina, affidata a **Silvio Pons**, professore di Storia contemporanea alla Scuola Normale Superiore di Pisa, presidente della Fondazione Gramsci, in conversazione con **Federico Varese**, direttore del Dipartimento di Sociologia dell'Università di Oxford. Introduce **Marco Delogu**. Ingresso libero fino a esaurimento posti. È possibile prenotarsi su [www.palazzoesposizione.it](http://www.palazzoesposizione.it) fino a un'ora prima dell'inizio dell'evento.

## ARTE

Nell'ambito delle iniziative promosse dalla **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, si segnala che il 26 febbraio terminano le mostre *Riccardo Venturi. Stati d'infanzia – Viaggio nel paese che cresce* al Museo di Roma in Trastevere e *Stefano Lazzari. Tra le mura* al Museo delle Mura. Per quest'ultima esposizione da non perdere quindi il 25 febbraio dalle 10.30 alle 12.30, la visita guidata alla mostra con il curatore **Tommaso Strinati** e con l'artista **Stefano Lazzari**.

Prosegue ancora **Circo Massimo Experience**, l'emozionante visita immersiva in realtà aumentata e virtuale del Circo Massimo. Attraverso l'utilizzo di visori VR, il visitatore potrà immergersi totalmente nella storia del sito grazie alle ricostruzioni architettoniche e paesaggistiche di tutte le sue fasi storiche. La narrazione è disponibile in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo, russo, cinese e giapponese; dal martedì alla domenica dalle 10 alle 16 (ingresso ogni 15 minuti, l'ultimo alle 14.50). Biglietti preacquistabili online sul sito [www.circomaximoexperience.it](http://www.circomaximoexperience.it) oppure al contact center 060608 (attivo tutti i giorni ore 9-19).

Per il ciclo **aMICi** il 22 febbraio sono in programma due visite guidate: alle 15.30 alla mostra *Romanisti. Cenacoli e vita artistica da Trastevere al Tridente*, in corso al Museo di Roma in Trastevere, a cura di **Roberta Perfetti** e **Silvia Telmon**, con **Tommaso Silvestrini** e **Martina Tramontana**; alle 16 la visita a cura di **Nicoletta Bernacchio** *La distruzione della Velia nelle opere di Barosso e Ferretti*, nell'ambito della mostra *1932, l'elefante e il colle perduto*, in corso ai Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali. Si prosegue poi il 23 febbraio alle 14.45 con l'incontro *Il Principe. Gudea di Lagash e la sua immagine* al Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco, a cura di **Alessandro Di Ludovico**, e alle 16.30 con la visita a tema al Museo Napoleonico *I pittori francesi nella collezione del Museo Napoleonico*, a cura di **Marco Pupillo**. Inoltre, il 24 febbraio alle 11 **Nicoletta Bernacchio** guiderà la visita *I Fori dopo i Fori. Alla scoperta delle fasi medievali e moderne* che si svolgerà dal Foro di Traiano a quello di Cesare passando sotto Via dei Fori Imperiali con un percorso su passerelle senza barriere architettoniche (appuntamento alla biglietteria nei



pressi della Colonna Traiana).

**Archeologia in Comune** propone il 23 febbraio alle 15.15 la visita guidata, a cura di **Fiora Giovino**, al *Complesso archeologico di San Paolo alla Regola* (appuntamento in via di San Paolo alla Regola 16). L'itinerario didattico *Esquilino settentrionale, territorio di confine*, tra le Mura Serviane di piazza Manfredo Fanti, i Trofei di Mario e l'Acquedotto di via Pepe, è invece previsto per il 25 febbraio alle 9.30 con **Letizia Silvestri** (appuntamento al Giardino dell'Acquario Romano in piazza M. Fanti). Infine, il 28 febbraio alle 15 **Alessandra Cerrito** condurrà la visita al *Museo Archeologico e alla villa romana dell'Auditorium Flaminio* (appuntamento all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone in via Pietro de Coubertin 10).

Al **Planetario di Roma** tanti gli spettacoli: *Space opera* per intraprendere un viaggio interplanetario, con una visuale a 360°, interamente basato sulle note della suite "Op.32: The Planets" di Gustav Holst (22, 23, 24 e 28 febbraio alle 16 e il 25 febbraio alle 10); *Planetario: ritorno alle stelle* per avventurarsi in una visita guidata dello spazio e del tempo (il 22, 23, 24 e 28 febbraio alle 17 e alle 18; il 25 febbraio alle 11, alle 16 e alle 18; il 26 febbraio alle 10, alle 11 e alle 16); *La Notte Stellata*, per scoprire le costellazioni e gli oggetti del cielo profondo (25 e 26 febbraio alle 17). Biglietti online su <https://museiincomuneroma.vivaticket.it>.

Infine, si segnala che per il ciclo di conferenze **Roma Racconta... le professioni del patrimonio culturale** che si svolgono al Museo di Roma, in presenza e online, il 28 febbraio alle 16.30 si terrà l'incontro dedicato al mestiere del curatore dal titolo *Le collezioni del Museo di Roma. Presentazione dei primi due volumi* con i relatori **Sergio Guarino** e **Simonetta Prospero Valenti Rodinò**. Saranno presenti gli autori dei due volumi: **Federico De Martino** e **Angela Maria D'Amelio**. La partecipazione in presenza è libera e gratuita fino a esaurimento dei posti disponibili. Per seguire l'incontro online è invece necessario compilare sul web il modulo di prenotazione entro le ore 14 del giorno stesso della conferenza; si riceverà poi una mail con il link all'aula virtuale sulla piattaforma Google Suite (info su <https://www.museodiroma.it/node/1012309>; <https://www.museodiroma.it/node/1012310>).

Per tutti gli eventi, incontri e visite, info e prenotazioni allo 060608 (attivo tutti i giorni ore 9-19). Tutti i dettagli su [www.museiincomuneroma.it](http://www.museiincomuneroma.it) e [www.sovraintendenzaroma.it](http://www.sovraintendenzaroma.it).

Al **Palazzo delle Esposizioni** giunge a conclusione, il 26 febbraio, la mostra a cura di **Daniela Lancioni** intitolata *Mario Merz. Balla, Carrà, de Chirico, de Pisis, Morandi, Savinio, Severini*. Il 25 febbraio alle 18 e il 26 febbraio alle 12.30 sarà possibile partecipare alle ultime visite guidate a cura di **Coopculture** (per un massimo di 25 persone) con un supplemento al prezzo di ingresso. Prenotazioni e biglietti su <https://ecm.coopculture.it>. La mostra è visitabile da martedì a domenica ore 10-20. Ingresso fino a un'ora prima della chiusura.

Al **MACRO** il 26 febbraio si conclude la mostra *Philippe Thomas declines his identity* dedicata all'artista francese **Philippe Thomas** (1951-1995) e alla sua ricerca sul concetto di autorialità. Proseguono ancora le altre mostre in corso: *Rome is still falling* che presenta un nucleo di venti opere di **Robert Smithson**, realizzate tra il 1960 e il 1964 (fino al 21 maggio); *Pendio piovoso frusta la lingua*, personale di **Diego Perrone** che unisce opere degli ultimi vent'anni di produzione dell'artista italiano con cinque nuovi lavori: due opere/display, una distorsione dello spazio, un video e una serie fotografica (fino al 19 marzo); *Isekai* che presenta la sperimentazione sonora della compositrice e artista **Fatima Al Qadiri** (Kuwait) con un percorso che attraversa tutta la sua produzione, dagli esordi alle collaborazioni con il cinema (fino al 12 marzo); *Hanuman Books 1986-1993* dedicata alla casa editrice fondata nel 1986 dall'artista **Francesco Clemente** e dall'editor e curatore **Raymond Foye** (fino al 5 marzo); *Deep Publishing* del collettivo transdisciplinare **Åbäke** dedicata al mondo del graphic design (fino al 5 marzo).

Tutte le mostre sono a ingresso gratuito e visitabili dal martedì al venerdì ore 12-19; sabato e domenica ore 10-19. Ultimo ingresso 30 minuti prima della chiusura.

Ultimi giorni al **Mattatoio** per vedere ancora le due mostre in corso che chiuderanno il 26 febbraio: *Jonas Mekas. Images Are Real*, progetto espositivo a cura di **Francesco Urbano Ragazzi** allestito nel Padiglione 9b, che presenta un'ampia selezione delle opere cinematografiche del regista lituano **Jonas Mekas**, dagli anni '60 alla fine degli anni '10 del nostro secolo, e *William Klein ROMA Plinio De Martiis*, a cura di **Daniela Lancioni** e **Alessandra Mauro**, allestita nel Padiglione 9a, incentrata

sulla Roma degli anni '50 e che mette a confronto lo sguardo di William Klein, acclamato fotografo di fama mondiale, e quello di Plinio De Martiis, leggendario gallerista romano, che da giovane abbracciò la professione di fotografo con risultati sorprendenti. Entrambe le mostre sono visitabili fino a domenica dalle 11 alle 20; ultimo ingresso un'ora prima. Biglietti su <https://ecm.coopculture.it>.

Presso il foyer del **Teatro del Lido di Ostia** è in chiusura il 26 febbraio la mostra *Teatri Minuti* a cura del **Gruppo Teatrale Burattinmusica**. Un'installazione che unisce i teatrini in miniatura alla musica elettronica, in un percorso personale fruibile dal proprio smartphone e scandito da 8 teatrini di "marionette" ai quali corrispondono altrettante brevi composizioni musicali della durata di un minuto ciascuna. Ingresso gratuito dal venerdì alla domenica dalle 17 alle 20.

Al **Teatro Villa Pamphilj** prosegue fino al 13 marzo la mostra *I burattini della quarantena* a cura di **Fernanda Pessolano**. L'artista ha realizzato tutti i burattini con materiali, oggetti e giochi custoditi nel suo laboratorio, appartenuti a mamme e nonne di amici, scarti di traslochi, mercatini km 0, avanzi di installazioni e laboratori per bambini, ma anche giochi dei figli. Un diario simbolico, sintetico e immaginario fatto a mano con oggetti e stoffe, non come soluzione ma come ricerca e memoria. L'esposizione, a ingresso gratuito, è visitabile dal martedì alla domenica dalle 10 alle 17 (salvo attività in corso). Per info: [scuderieteatrali@gmail.com](mailto:scuderieteatrali@gmail.com) e allo 06.5814176.

#### **TUTTE LE INFO SU CULTURE.ROMA.IT E SUI SOCIAL DI ROMA CULTURE:**

FACEBOOK: [facebook.com/cultureroma](https://facebook.com/cultureroma)

INSTAGRAM: [instagram.com/cultureroma](https://instagram.com/cultureroma)

TWITTER: [twitter.com/culture\\_roma](https://twitter.com/culture_roma)

#CultureRoma #Pasolini100Roma